

OBRAS DE CONFRONTO PARA SELEÇÃO DE SPALLA-ASSISTENTE DE DIREÇÃO (LINK DE VÍDEO)

1. Escolher um dos concertos clássicos abaixo:

- _ W. A. Mozart – Concerto para violino Nº 3 em Sol maior K. 216: 1º movimento, Allegro (com cadência).
- _ W. A. Mozart – Concerto para violino Nº 4 em Ré maior K. 218: 1º movimento, Allegro (com cadência).
- _ W. A. Mozart – Concerto para violino Nº 5 em Lá maior K. 219: 1º movimento, Allegro aperto (com cadência).

2. Escolher um movimento de concerto Romântico com cadência (de Beethoven até Max Bruch).

PROVA PRÁTICA (PRESENCIAL) – EXCERTOS ORQUESTRAS PARA SELEÇÃO DE SPALLA-ASSISTENTE DE DIREÇÃO

- _ W. A. Mozart – Sinfonia Nº 39 em Mi bemol maior, K. 543: 4º movimento, Allegro.
- _ F. Mendelssohn – Sinfonia Nº 4 em Lá maior, Op.90 "Italiana": 1º movimento, Allegro vivace.
- _ J. Brahms – Sinfonia Nº 4 em Mi menor, Op. 98: 3º movimento, Allegro giocoso.

OBRAS DE CONFRONTO PARA SELEÇÃO DE CHEFES DE NAIPE-EDUCADORES (LINK DE VÍDEO)

Violino II: Escolher um dos concertos clássicos abaixo:

- _ W. A. Mozart – Concerto para violino Nº 3 em Sol maior K. 216: 1º movimento, Allegro (com cadência).
- _ W. A. Mozart – Concerto para violino Nº 4 em Ré maior K. 218: 1º movimento, Allegro (com cadência).
- _ W. A. Mozart – Concerto para violino Nº 5 em Lá maior K. 219: 1º movimento, Allegro aperto (com cadência).

Viola: Escolher um dos concertos clássicos abaixo:

- C. P. Stamitz – Concerto para Viola em Ré maior, Op.1: 1º movimento, Allegro (com cadência).
- F. A. Hoffmeister – Concerto para Viola em Ré maior: 1º movimento, Allegro (com cadência).

Violoncelo: Escolher um dos concertos clássicos abaixo:

- J. Haydn – Concerto para violoncelo Nº 1 em Dó maior, Hob.VIIb/1: 1º movimento (com cadência).
- L. Boccherini – Concerto para violoncelo em Si bemol maior, G. 482: 1º movimento, Allegro moderato (com cadência).

Contrabaixo: Escolher um dos concertos abaixo:

- K. von Dittersdorf – Concerto para contrabaixo Nº 2 em Mi bemol maior (afinação de orquestra ou de solo), Kr.172: 1º movimento, Allegro moderato (com cadência).
- G. Bottesini – Concerto para contrabaixo Nº 2 em Si menor (afinação de orquestra ou de solo): 1º movimento, Allegro (com cadência).
- D. Dragonetti (atribuído a Édouard Nanny) – Concerto para contrabaixo em Lá maior (afinação de orquestra ou de solo): 1º movimento, Allegro moderato (com cadência).

Flauta: Escolher um dos concertos clássicos abaixo:

- W. A. Mozart – Concerto para Flauta Nº 1 em Sol Maior, K. 313: 1º movimento, Allegro maestoso (com cadência).
- W. A. Mozart – Concerto para Flauta Nº 2 em Ré Maior, K. 314 (285d): 1º movimento, Allegro aperto (com cadência).

É desejável que o candidato demonstre também aptidão em tocar o **Piccolo**, apresentando uma obra de livre escolha para este instrumento.

Oboé: Escolher um dos concertos clássicos abaixo:

- W. A. Mozart – Concerto para oboé em Dó Maior, K. 314/271k: 1º movimento, Allegro aperto.
- J. Haydn – Concerto para oboé em Dó maior, HobVIIg/C1: 1º movimento, Allegro spiritoso.

É desejável que o candidato demonstre também aptidão em tocar o **Corne inglês**, apresentando uma obra de livre escolha para este instrumento.

Clarinete:

- _ W. A. Mozart – Concerto em Lá Maior, K. 622: 1º movimento, Allegro.

É desejável que o candidato demonstre também aptidão em tocar **Requinta** ou **Clarinete baixo**, apresentando uma obra de livre escolha para este instrumento.

Fagote:

- _ W. A. Mozart – Concerto para Fagote em Si bemol maior, K. 191/186e: 1º movimento, Allegro.

Trompa:

- _ W. A. Mozart – Concerto para trompa Nº 3 em Mi bemol maior, K. 447: 1º movimento (com cadência), Allegro; ou Concerto para trompa Nº 4 em Mi bemol maior, K. 495: 1º movimento, Allegro maestoso (com cadência).

Trompete:

- _ J. Haydn – Concerto para trompete em Mi bemol maior, Hob.VIle/1: 1º movimento, Allegro.

Trombone Tenor:

- _ F. David – Concertino para Trombone, Op. 4: 1º movimento, Allegro maestoso.

Percussão: 2 obras de livre escolha

PROVA PRÁTICA (PRESENCIAL) – EXCERTOS ORQUESTRAIS PARA SELEÇÃO DE CHEFES DE NAIPE-EDUCADORES

Violino II: todos os excertos para a prova do chefe de naipe de Violino II correspondem à parte de Violino I das seguintes obras:

- _ W. A. Mozart – Sinfonia Nº 39 em Mi bemol maior, K. 543: 4º movimento, Allegro.
- _ F. Mendelssohn – Sinfonia Nº 4 em Lá maior, Op.90 "Italiana": 1º movimento, Allegro vivace.
- _ J. Brahms – Sinfonia Nº 4 em Mi menor, Op. 98: 3º movimento, Allegro giocoso.

Viola:

- F. Mendelssohn, Sonho de uma Noite de Verão, Op. 61: Scherzo, Allegro.

Violoncelo:

- W.A. Mozart – Sinfonia Nº 40 em Sol menor, K. 550: 1º movimento, Allegro molto.

Contrabaixo:

- L. van Beethoven – Sinfonia Nº 9 em Ré Menor, Op. 125: 4º movimento (compasso 8 a 90).

Flauta:

- P. I. Tchaikovsky – Sinfonia Nº 4 em Fá menor, Op. 36: 3º movimento, Pizzicato ostinato.

Para **Piccolo** o candidato executará um excerto, além dos excertos de Flauta:

- L. van Beethoven – Sinfonia Nº 9 em Ré menor, Op. 125, "Coral": 4º movimento (da letra H ao fim).

Oboé:

- G. Rossini – La Scala di Seta: Abertura, parte de 1º oboé.
- F. Mendelssohn – Sinfonia Nº 3 em Lá menor, Op. 56, "Escocesa", 2º movimento, Vivace non troppo.

Para **Corne-inglês** o candidato executará um excerto, além dos excertos de oboé:

- H. Berlioz – Sinfonia Fantástica, H48: 3º movimento, "Scène aux Champs", solo inicial e nº 49.

Clarinete:

- L. van Beethoven – Sinfonia Nº 6 em Fá maior, Op. 68, "Pastoral": 2º movimento, Scene am Bach, Andante molto moto.
- H. Berlioz – Sinfonia Fantástica, H 48: 3º movimento, "Scène aux Champs"

Fagote:

- _ L. van Beethoven – Sinfonia Nº 4 em Si bemol maior, Op. 60: 4º movimento, Allegro ma non troppo.
- _ P. I. Tchaikovsky – Sinfonia Nº 4 em Fá menor, Op. 36: 2º movimento, Andantino in modo di canzona.

Trompa:

- _ R. Strauss – Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28: 1ª trompa

Trompete:

- _ M. Mussorgsky, orquestração de M. RAVEL – Quadros de Uma Exposição: Promenade

Trombone Tenor:

- _ G. Rossini – Guilherme Tell: Abertura

Percussão:

CAIXA-CLARA

- _ N. Rimsky-Korsakov – Scherazade, Op. 35: 3º movimento.

PRATO a 2

- _ P. I. Tchaikovsky – Romeu e Julieta, TH 42: Abertura

PANDEIRO e TRIÂNGULO

- _ G. Bizet – Suíte Nº 2 (Carmen): Nº7 Habanera, Nº 11 (Danse Bohême)

TÍMPANOS

- _ R. Strauss – Burleske, TrV 145
- _ L. Beethoven – Sinfonia Nº 7 em Lá maior, Op. 92: 1º movimento, Poco sostenuto - vivace

BOMBO

- _ I. STRAVINSKY – A Sagração da Primavera, K015: Dança da Terra

Link para acesso às partes:

<https://drive.google.com/drive/folders/14IZk9of-4gH5Q81WWNRYfyYGrTGdegVj?usp=sharing>