

ANEXO I - REPERTÓRIO PARA PROVA DOS ALUNOS – ORQUESTRA JOSEENSE

<https://drive.google.com/drive/folders/1P9G7qkWBmb4v6zItkuLDDIOgbwMAVgE?usp=sharing>

VIOLINO 1

Núcleo Avançado – 4 vagas / 50 minutos de aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- R. Kreutzer ou J. F. Mazas – Estudo (um estudo de livre escolha); **E**
- C. Flesch – Exercício N. 5: uma escala maior e outra menor (qualquer tonalidade / podem ser utilizados os dedilhados do I. Galamian); **E**
- Um dos concertos de W.A. Mozart para violino:
Concerto N.3 em Sol maior, K.216 - 1º mov. (com cadência); **OU**
Concerto N.4 em Ré maior, K.218 - 1º mov. (com cadência); **OU**
Concerto N.5 em Lá maior, K.219 - 1º mov. (com cadência);

<https://drive.google.com/drive/folders/1Si5UvcyJ1sps2on2vSJDIC6zcmD0MYeB?usp=sharing>

VIOLINO 2

Núcleo Aperfeiçoamento – 3 vagas / 50 minutos de aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados:

- R. Kreutzer ou J. F. Mazas – Estudo (um estudo de livre escolha); **E**
- C. Flesch – Exercício N. 5: uma escala maior e outra menor (qualquer tonalidade / podem ser utilizados os dedilhados do I. Galamian); **E**
- Uma obra de livre escolha.

<https://drive.google.com/drive/folders/1gU6mM1Wos3U9YOVl69OVIU0w8pPv0-QN?usp=sharing>

VIOLA

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- F. Schubert – Sonata Arpeggione em Lá menor, D. 821 para Viola; **E**
- R. Kreutzer – Estudo 8 ou 12;
- C. Flesch – Escala maior ou menor, em 3 oitavas, com arpejos, terças e cromáticas (qualquer tonalidade), como está no N. 5.

<https://drive.google.com/drive/folders/1ASEFrybQAwLFYuQmYErZMV5q4H9LdYmA?usp=sharing>

Núcleo Aperfeiçoamento – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados:

- G. P. Telemann – Concerto para Viola em Sol maior, TWV 51:G9, 2º (Allegro) ou 4º mov. (Presto); **E**
- R. Kreutzer – Estudo N. 2 **OU** J. F. Mazas – Estudo 5 ou 6; **E**
- C. Flesch – Escala maior ou menor, em 3 oitavas, com arpejos, terças e cromáticas (qualquer tonalidade), como está no N. 5.

<https://drive.google.com/drive/folders/1qNFFAnCXTtI-TOe-DBZmMwEvUMxuwt6R?usp=sharing>

VIOLONCELO

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- L. van Beethoven – Sinfonia N.5 em Dó menor, Op. 67: 2º movimento *andante com moto* (início até o compasso 10; do compasso 49 ao 59; do compasso 98 ao 106); **E**
- J. S. Bach – Um movimento de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, BWV 1007 – 1012; **E**
- Escalas: em 3 oitavas com arpejos (maior e menor, em qualquer tonalidade).

<https://drive.google.com/drive/folders/1bNkVGI4UaosaMX3Tr9cl5k3YygxogG7g?usp=sharing>

Núcleo Aperfeiçoamento – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados:

- J. S. Bach – Um movimento de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, BWV 1007 – 1012; **E**
- Uma peça de livre escolha; **E**
- Escalas: em 3 oitavas com arpejos (maior e menor, em qualquer tonalidade).

<https://drive.google.com/drive/folders/1AiiFuX9jPmciyV6ysC17MAHcUm8jlhhW?usp=sharing>

CONTRABAIXO

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- K. von Dittersdorf – Concerto em Mi maior: 1º movimento (com cadência); **OU**
- G. Bottesini – Concerto em Si menor: 1º movimento (com cadência); **OU**
- D. Dragonetti – Concerto em Lá maior: 1º movimento (com cadência); **E**
- W. A. Mozart – Sinfonia N. 40 em Sol menor: 1º movimento (compassos 114 a 138); **E**
- Escala maior e menor em duas oitavas (com arpejos).

<https://drive.google.com/drive/folders/11urelDagMRTnaU6kUQOIf3Bp55yOtaFm?usp=sharing>

Núcleo Aperfeiçoamento – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados:

- _ A. Capuzzi – Concerto em Fá maior: 1º movimento (com cadência); **E**
- _ H. Eccles – Sonata em Sol menor: Largo e Courante; **E**
- _ L. van Beethoven – Sinfonia N.9 em Ré menor, Op. 125: 4º movimento (do compasso 8 ao 90); **E**
- _ Escala maior e menor em duas oitavas (com arpejos).

https://drive.google.com/drive/folders/172jdmU_vikX9IHR5w4cVE4fKcQvSd_sL?usp=sharing

FLAUTA

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h de aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- _ Um dos concertos de W.A. Mozart:
 - W. A. Mozart – Concerto em Sol maior, K. 313: 1º movimento (com cadência); **OU**
 - W. A. Mozart – Concerto em Ré maior, K. 314: 1º movimento (com cadência); **OU**
- _ Reichert – Seven Daily Exercises, Op.5: Estudo N. 1 (escalas e arpejos); **E**
- _ Uma obra de livre escolha.

<https://drive.google.com/drive/folders/1HL09ZucxRtlwSmTSEf4RHan-krkA05t?usp=sharing>

CLARINETE

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h de aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- _ W. A. Mozart – Concerto em Lá Maior, K. 622: 1º Movimento (com cadência); **E**
- _ L. van Beethoven – Sinfonia N. 6 em Fá maior, Op. 68, “Pastoral”: 1º movimento (do compasso 474 ao compasso 492) e 2º movimento (do compasso 68 até o final do compasso 77); **E**
- _ H. E. Klosé – 20 Estudos Característicos: Estudo N. 1.

<https://drive.google.com/drive/folders/1FCvQh0Zn-xCxyMVJ1-10z5K14ikZ-4-?usp=sharing>

OBOÉ

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h de aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- _ W. A. Mozart – Concerto em Dó maior, K. 314: 1º movimento (com cadência); **OU**
- _ J. Haydn – Concerto em Dó maior, Hob. VIIg/C1: 1º movimento (com cadência); **E**
- _ F. W. Ferling – 48 estudos para oboé, op. 31: N.6 *allegro seergo*, Sol maior, 3/8.

<https://drive.google.com/drive/folders/1SI-GVKC946gZI3cUl8wxXPESBnn88xQ5?usp=sharing>

FAGOTE

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h de aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- A. Vivaldi – Um dos concertos para Fagote (completo, à escolha do candidato); E
- W. A. Mozart – A Flauta Mágica: abertura da ópera (parte de 1º Fagote); E
- W.A. Mozart – As Bodas de Fíguro: abertura da ópera (parte de 1º Fagote); E
- I. Stravinsky – O Pássaro de Fogo: Berceuse (do início ao compasso antes do número de ensaio 3; do número de ensaio 6 até o número de ensaio 8); E
- J. Brahms – Concerto para violino em Ré maior, Op. 77: 2º movimento (parte de 2º Fagote); E
- L. van Beethoven – Coriolano, Op. 62: abertura.

https://drive.google.com/drive/folders/1z22nIQMkNgw8xU0NTf4g3eUswGh_XZFX?usp=sharing

TROMPETE

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- A. Goedicke – Concert Etude; E
- G. Concone – Estudos Líricos: Nº 11; E
- Escalas maiores e arpejos.

<https://drive.google.com/drive/folders/16d6lBaNd1PhxlqOTWyEhWrdfi7E80ovg?usp=sharing>

Núcleo Aperfeiçoamento – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados:

- L. Anderson – A Trumpeter’s Lullaby; E
- G. Concone – Estudos Líricos: Nº 1; E
- Escalas maiores de Dó, Fá, Sib e Mib em mínimas, uma oitava.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Lm1upfr1bE-7PrunDwMNbxNTaUadl1CY?usp=sharing>

TROMPA

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

- R. Strauss – Concerto N. 1 para trompa e Orquestra, Op.11: 1º Movimento; **OU**
- W. A. Mozart – Concerto N. 3 para trompa e orquestra, K.V. 447: 1º movimento (com cadência); E
- P. I. Tchaikovsky – Sinfonia N. 5: 2º movimento (compassos 8 ao 28, da trompa 1).

<https://drive.google.com/drive/folders/1ijYZ6mAlpLd8JV73YYlxomr5aQHtfB67?usp=sharing>

Núcleo Aperfeiçoamento – 2 vagas / 1h aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados:

- _ C. Saint-Saens – Romance Pour Cor et Piano; **OU**
- _ W. A. Mozart – Concerto N. 1 para trompa e Orquestra, K.V. 412: 1º movimento; **E**
- _ M. Alphonse – Book 1, Estudo: 9, 14 ou 15; **E**
- _ Escalas maiores e menores.

<https://drive.google.com/drive/folders/1yp5bJ68zESbLaolVUeok6JP7rodW-wIH?usp=sharing>

TROMBONE

O aluno pode fazer a prova para os dois instrumentos (Trombone tenor e Trombone baixo), nos diferentes níveis (avançado e aperfeiçoamento) desde que traga os dois instrumentos.

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

1. Trombone Tenor

- _ F. David – Concertino: 1º movimento; **OU**
- _ A. Guilmant – Morceau Symphonique (não é obrigatório o acompanhamento de piano); **E**
- _ J. Rochut: Estudos melódicos para trombone: Estudo N. 4;

<https://drive.google.com/drive/folders/19E9GIfbtbTU1oTC0kxwKbpF-Vo--T1sG?usp=sharing>

2. Trombone Baixo

- _ E. Sachse – Concertino para trombone baixo; **E**
- _ J. Rochut – Estudos melódicos para trombone: Estudo N. 11 (tocar oitava abaixo).

<https://drive.google.com/drive/folders/1z08VuBOzsk5rDW2zbQdDq-o6gpbebMZf?usp=sharing>

Núcleo Aperfeiçoamento – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo aperfeiçoamento serão solicitados os dois instrumentos:

1. Trombone Tenor

- _ J. Rochut – Estudos melódicos para trombone: um estudo de livre escolha; **E**
- _ O. Blume – 36 Estudos para trombone: Estudo N. 1.

https://drive.google.com/drive/folders/1uDS39I_lfZOiXjuLPqll5IKv0z_WCMxh?usp=sharing

2. Trombone baixo

- _ J. Rochut - Estudos melódicos para trombone: Estudo N. 3 (tocar oitava abaixo); **E**
- _ Escalas Maiores, uma oitava e articulado.

<https://drive.google.com/drive/folders/1qibfvCrNZgsEbgMtKynkifzW8OlrI8QZ?usp=sharing>

O aluno fará a prova em todos os instrumentos indicados que serão disponibilizados pela Fundação Cassiano Ricardo no dia da prova.

Núcleo Avançado – 1 vaga / 1h aula individual

Para o núcleo avançado serão solicitados:

Caixa

- _ K. Ajiro e T. Okada: Estudo N. 45 (A hundred pieces for Snare Drum); E

Triângulo

- _ G. Bizet - Carmen Suíte N. 2: Habanera N. 7; E

Pandeiro

- _ A. Dvorak - Carnival Overture (início até 3 antes de C); E

Glockenspiel

- _ P. I. Tchaikovsky - Sleeping Beauty: N.5; E

Tímpanos

- _ R. Hochrainer - Etudes for Timpani: N. 18.

https://drive.google.com/drive/folders/128kYMIUCfGsQhyl-OsRixEAhDh7tdF_E?usp=sharing