

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

1

Em cinco de agosto de dois mil e vinte e um, com a presença do **Sr. Washington Benigno de Freitas**, presidente do Conselho Gestor, o **Sr. Antonio Carlos Oliveira da Silva**, secretário executivo do Fundo Municipal de Cultura, a **sra. Erika Siqueira Santos Lima**, gestora de espaço cultural atualmente alocada na secretaria do Fundo Municipal de Cultura, o **Sr. Álvaro de Ávila Mirapalheta**, **Sr. Luiz Wagner Outeiro Hernandes**, representantes do Poder Executivo, **Sr. Gabriel Alves da Silva Junior**, **Sr. Marco Antonio Olivatto** e a **Sra. Christina Nancy Camargo Hernandes**, conselheiros titulares, representantes da Sociedade Civil, indicados pelo Conselho Deliberativo, com a verificação do quórum necessário, reuniu-se o Conselho Gestor do Fundo Municipal, da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, virtualmente através do aplicativo de vídeo conferência Zoom, devido a situação atual do mundo com a pandemia de Covid 19, para deliberar conforme a pauta: **1) Posse do Conselho Gestor do Fundo Municipal de Cultura – Gestão 2021/2022; 2) Calendário do ano de 2021 e 2022; 3) Relatórios Parciais dos projetos: Seja Metamorfose, Woyzeck, 1ª Mostra Online de Cine Debate, Volúvel; 4) Relatórios finais dos projetos: Núcleo Educatho, Charlotte na Roça, Mamulengo na Praça, Nalua, Mostra de Cinema – Master Shots SJC, Radio Aguapé – 35 anos na Praça Cultural, Stigma; 5) Solicitações de Alteração dos projetos: Seja Metamorfose, Parangava O Rio, Woyzeck, Mó Cena: A Música, Conscientização e Transformação, Alar-se, Púrpura - A Busca por Pequenos Respiros, Se Me Deixassem Falar; 6) Solicitações de alteração dos projetos – Edital 001/P/2021: Lancha 2021 - Histórias nas Paredes, Mostra Eu Mais Velha, I Mostra- Vox Mulier, Mostra "Notas de Uma História", III Seminário de Cantores Profissionais e Estudantes da Voz & Workshops Musicais do Vale do Paraíba e Mostra Brasis Possíveis.** O secretário do FMC, Sr. Antonio, inicia informando aos que estão presentes que serão propostas mudanças na pauta devido a algumas situações. Sr Gabriel sugere que fosse criada uma página especificamente para o Fundo e que fossem publicadas todas as atas, relatórios, calendários e componentes. O secretário responde que já existe uma página de fomento dentro do site da Fundação Cultural, onde constam todas as atas e a composição atual, porém algumas questões podem ser aperfeiçoadas e que talvez possam ser colocados os relatórios e que isso pode ser conversado. Após a chegada do presidente, sr. Washington, tem início a reunião e o mesmo questiona se todos os conselheiros estão presentes e se na pauta seria tratada a posse do Conselho Gestor do Fundo Municipal de Cultura. O secretário responde que sim, e informa que alguns conselheiros como o Sr. Gabriel não receberam a pauta talvez por algum erro no e-mail, e que também algumas pessoas se confundiram ou talvez não tenham vistos os links no e-mail. Segue afirmando que a proposta é que nessa reunião fossem mais focados a posse e o calendário e que os demais itens da pauta fossem passados para uma reunião extraordinária, pois assim todos teriam mais acesso aos novos regimentos, aos novos processos. O conselheiro Gabriel propõe que, de início, na reunião, seja feita a posse formal e para adiantar sugere que o Sr. Antonio fizesse uma breve síntese sobre cada projeto, e que sendo feita essa apresentação facilitaria quando forem analisar, obtendo assim mais tempo, e para que nessa reunião não seja somente cumprido uma formalidade. Segue dizendo que, referente aos relatórios parciais e finais, solicita que seja feita uma breve síntese.

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

2

O presidente concorda e ressalta que tem projetos que possuem dependência dessa análise do Conselho Gestor para darem continuidade com suas atividades, e que alguns projetos tem a necessidade de finalização e precisam de um encaminhamento do Conselho Gestor e questiona se possui alguns desses casos ou se esses projetos que estão na pauta estão todos dentro do prazo. Questiona também se isso não atrapalharia nenhum desses proponentes a dar continuidade ao desenvolvimento de suas atividades. O secretário responde que, em relação aos projetos com relatórios parciais, alguns casos estão praticamente no processo de finalização e que dependem dessa liberação de valor, principalmente os projetos “Mostra Cine Debate”, “Volúvel” e talvez também o projeto “Seja Metamorfose” e que necessitam da liberação da parcela. Comenta que referente ao projeto “Woyzeck”, embora esteja com um grande atraso ele também necessita da liberação do dinheiro, porém o projeto possui alguns problemas específicos a serem resolvidos. O secretário afirma que, referente às solicitações de alteração do Edital 001/P/2021, são projetos que já foram aprovados, porém necessitam de adequações para que possam dar andamento com suas atividades e sugere que, em primeiro momento, seja feita a posse e depois tratado sobre o calendário, para então focarem nas pautas. Questiona ao conselheiro Gabriel se o que ele tinha proposto era pra ser feito apenas um resumo e a decisão seria na próxima semana. O conselheiro Gabriel responde que sim, que seria na próxima reunião e diz que eles (conselheiros) precisam de um tempo para analisar e que, para não perder a objetividade, que fosse feito um resumo referente aos assuntos dos projetos que tem prioridade e depois marcar um outra reunião, após 15 dias aproximadamente ou ao final do mês, de forma extraordinária, para que se discuta esses encaminhamentos. O presidente do conselho, Sr. Washington concorda e informa que também acha extremamente importante verem esses assuntos antes, para analisarem tudo e acrescenta que agora, nesse período de pandemia, dado o volume de projetos com valores menores que foi uma estratégia para alcançar um número maior de proponentes, com isso, aumentou muito a quantidade de projetos a serem avaliados e teve momentos que não dava pra “ir a fundo” em todos os projetos. Informa que o Sr. Antonio tem os resumos de todos os projetos e que tem as informações dos que são mais complexos e que a própria gerência do fundo já fez os apontamentos referentes os problemas e que esses poderiam ser discutidos mais “a fundo” e os outros, que já tiveram análise da gestão do fundo e que não foi identificada nenhuma questão. Propõe que sejam expostas todas as questões de todos esses projetos, mas que possam deliberar o quanto antes mesmo que seja por e-mail, se todos não puderem se encontrar e que todos os conselheiros pudessem dar seu voto, se é favorável ou não ao projeto, pois tem receio de terem que aguardar 15 dias e atrapalhar o andamento dos projetos e que, às vezes, são readequações simples ou situações que não são muito complexas e solicita a opinião do Sr. Gabriel. O conselheiro Gabriel discorda e diz que conselho deveria ter tomado posse no início do ano, pois foram eleitos no final do ano passado e que não depende da troca do conselho deliberativo. Relata que tentou entrar em contato com Sr. Washington e que falou com o assessor jurídico e que informou que a posse seria em março, porém já estavam em agosto e acrescenta que seria necessária uma sessão para eles (conselheiros) se

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

3

atualizarem em relação ao que está sendo tramitado durante esse prazo e que a reunião do conselho é para se colocar em debate. Afirma que o que pode ser colocado por e-mail são os esclarecimentos e que fica de forma prejudicada o debate e discussão de voto por e-mail e diz que o conselho poderia ter tomado posse no início do ano, pois o mandato do conselho anterior acabou no ano passado. O presidente Washington questiona se o Conselheiro Gabriel estava querendo discutir o que foi deliberado pelo conselho anterior. Sr. Gabriel responde que não e que como estão chegando agora eles precisam ter um domínio das matérias que estão tramitando e que entende referente ao atraso, mas que precisam tomar ciência, e que principalmente não devem ser prejudicados o debate e a discussão, pois tem assuntos que ele pode ter um entendimento e talvez alguns outros conselheiros possam ter alguma informação que possa esclarecer, e continua dizendo que o conselho é fundamental, e que sua atuação não é obstruir trabalhos, mas acredita que tem que ter alguns critérios de avaliação de debates, discussões, construções de bom senso e isso faz parte para preservar a estrutura do Fundo e da Fundação Cultural. Sr Washington concorda e considera pertinente, mas só pede para que não deixem para o fim do mês, que se possível antes do prazo de 15 dias e diz que também irá depender da explanação que o Sr. Antonio se propôs a colocar e, depois da análise, seja feita a discussão desse prazo e se conseguem antecipar. Sr. Gabriel concorda e passada a palavra ao Sr. Washington, este que diz estar feliz com o conselho que está completo e elogia os integrantes, enfatizando a importância da atuação do conselho para política pública da área da cultura de São José dos Campos. Segue dizendo que, nesse último ano principalmente, no período pandêmico, o que foi decidido pelo conselho foi pensado em alcançar um número maior de propostas para beneficiar mais proponentes, que foi uma decisão considerada importante. Afirma que esses projetos eram de valores de 10 a 15 mil com a proposta de ajudar a classe artística nesse período difícil que todos estão passando, e acrescenta dizendo que o setor cultural, setor da economia criativa e o setor artístico foram alguns dos mais afetados durante a pandemia e muita gente teve que se privar de exercer sua profissão e, por isso, foram adequadas as propostas para o modo virtual e foram abertos vários editais de mostras virtuais, alguns ligados mais à área da cultura tradicional e popular, que estão conseguindo acessar um pouco mais a esses recursos, pois informa que habitualmente é mais difícil para esses grupos populares e tradicionais competirem com proponentes da área de cinema, por exemplo, que já possuem mecanismos para acessar esses recursos e que foi possível conseguir alcançar um número maior e alcançar alguns grupos e artistas que, até então, não acessavam esses recursos. Logo após, o Sr. presidente inicia sua apresentação informando que esteve atuando em relações institucionais nos últimos anos, depois como diretor de cultura e que o prefeito lhe deu o desafio de assumir a presidência. Afirmou que trabalha com a Secretaria do Estado da Cultura durante 10 anos, desenvolvendo projetos junto ao governo do Estado, mais específicos nas áreas formativas e informa que tinham trabalhos somente no Vale do Paraíba e que, depois, foram expandindo, e que também foi convidado para assumir a área técnica de projetos culturais de uma rede que tinham dentro do Estado, em que trabalhavam com 22 unidades, algumas na capital, outras no

4

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

interior e diz que, devido sua experiência de conhecer outras regiões, se percebe que São José dos Campos tem uma riqueza cultural e atuação muito forte nessa área e diz também que a Fundação é extremamente importante dentro dessa mediação cultural, dessa elaboração das políticas públicas de São José. Sr. Washington finaliza agradecendo a todos que fazem parte desse processo e passa a palavra para Sr. Antonio e aos demais conselheiros. O conselheiro Álvaro se apresenta e informa que trabalhou um ano na gestão de contratos da Fundação e, atualmente, é diretor de cultura e patrimônio da Fundação Cultural Cassiano Ricardo. Na sequência, a Sra. Christina se apresenta e informa que atua como escritora, tem 67 livros lançados, entre coletâneas e individuais e diz que espera poder contribuir com os trabalhos necessários a serem feitos e finaliza com agradecimentos. Sr. Wagner se apresenta, diz que é empregado público e diz também ter direcionado seus estudos de Direito para área cultural, que se capacitou em todo processo de produção de um livro, e que espera poder colaborar com o Fundo Municipal e agradece. Sr. Marco Olivatto se apresenta e informa ter desenvolvido uma carreira inteira dentro da ACM de São Paulo, foi um dos responsáveis da implantação da unidade aqui em São José dos Campos e nos últimos anos, dentro ACM, coordena uma área de marketing e trabalhava com projetos de esportes e cultura, tendo participado de colegiados e conseguindo se desenvolver nessa área e atualmente, como profissional de Educação Física, está como Diretor de Esportes de Alto Rendimento na cidade de São José dos Campos. Sr. Gabriel inicia sua apresentação informando ser engenheiro civil e advogado, tem especialização em Gestão Pública Municipal, mestrado em Direito e em planejamento urbano e regional, é funcionário público municipal há 34 anos, trabalhou em vários departamentos tanto de engenharia como também em administração e atualmente está prestando serviço no gabinete da vereadora Amélia desde 2017, também milita nos movimentos sociais, inclusive nos movimentos culturais, atualmente está como conselheiro titular, eleito pela sociedade civil no Conselho Estadual de Defesa dos Direitos da Pessoa Humana – CONDEPE, participou anteriormente por dois mandatos de 2013 a 2016, do Conselho Deliberativo da Fundação Cultural, onde foi indicado pelo Teatro da Rua Eliza, participou dos dois primeiros mandatos que fundaram o conselho gestor do fundo municipal de cultura, na época elaboraram o Plano Municipal de Cultura e também uma proposta de Conselho Municipal de arte e cultura representativa, comenta sobre sua experiência familiar com o movimento cultural que foi o resgate do Cine Teatro Benedito Alves da Silva, acrescenta dizendo que irá trazer o compartilhamento de suas experiências e vivências e espera construir isso de forma positiva e aproveitou pra dizer ao Sr. Washington a respeito de que também foi indicado para o Conselho Deliberativo por outros movimentos representativos, porém questiona que nessa reunião não apareceram essas indicações e gostaria de saber como está a relação dos indicados das instituições culturais, pois a relação dos conselhos titulares e suplentes, não estão discriminados por segmentos na página da FCCR e solicita que fosse colocado e reivindica que fosse acatada a indicação do Bola de Meia e Radio Aguapé, que são duas entidades que o indicaram e informa que gostaria também que pudesse contribuir no Conselho Deliberativo, que tem conhecimento que sobrou vaga

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

5

do processo que, talvez por causa da pandemia, não tenham participado da reunião de segmento e se coloca à disposição inclusive, nos conselhos onde atua que é o conselho de defesa do direito da pessoa humana. O presidente Sr. Washington responde que, com relação a isso, ele irá conversar com seu chefe de gabinete para entender todo esse processo e sugere ao Sr. Gabriel que seja tratado sobre esse assunto e possibilidade em outro momento e agradece. Confirmado que todos os conselheiros realizaram sua apresentação, o secretário Sr. Antonio toma a palavra, orientando sobre as formalidades e informa será feita a leitura do documento e, a partir do dia seguinte, será encaminhado para cada um assinar, aos que estiverem no poder executivo será solicitado a assinatura aqui e, os que forem de fora, será encaminhado para os melhores locais para assinatura. Sr. Antonio faz a leitura do Termo de Posse do Conselho Gestor do Fundo Municipal de Cultura da Fundação Cultural Cassiano Ricardo Biênio 2021/2022 – em 05 de agosto de 2021 e, após a mesma, considera-se oficialmente a posse do novo conselho gestor: **Sr. Álvaro de Ávila Mirapalheta, Sr. Luiz Wagner Outeiro Hernandes, Sr. Gabriel Alves da Silva Junior, Sr. Marco Antonio Olivatto e a Sra. Christina Nancy Camargo Hernandes.** Sr. Antonio dá início ao próximo item da pauta, que é a respeito do calendário, onde informa que serão definidas as datas para cada um e o horário que precisa ser definido com todos. Sr. Gabriel sugere que na Ata seja informado quais são os indicados do Conselho Deliberativo e data da posse, e solicita que todos os comunicados fossem enviados tanto por e-mail, como por WhatsApp, e que fosse solicitada uma confirmação de recebimento e, caso em dois dias não for respondido, que entrassem em contato por telefone para confirmar. O secretário informa que será feito esse procedimento e prossegue com o calendário, informando que, inicialmente, tinham como proposta toda primeira quinta-feira do mês para as reuniões, no entanto a Sra. Christina informou que não poderia nessa data. Sr. Antonio questiona se as reuniões poderiam ser, então, em toda primeira terça-feira do mês, uma vez que as reuniões do Conselho Deliberativo são em toda primeira quarta. Todos concordam e, por unanimidade, as reuniões ficam agendadas para toda primeira terça-feira do mês e o Sr. Antonio informa que será arrumado o calendário e enviado a todos e será feita uma aprovação, na próxima semana, e questiona a todos referente ao horário, que por unanimidade ficou agendado para as 19h15, via plataforma Zoom. Sr. Gabriel sugere que todas as reuniões sejam online, devido a maior facilidade e deslocamento, todos concordam e, por unanimidade, ficam agendadas todas as reuniões de forma virtual. Sr. Antonio continua questionando com relação a pauta se haveria a possibilidade de, ao invés de ser realizado a próxima reunião daqui a 15 dias, se poderia ser feita na semana seguinte e questiona se pelo volume de material seria possível discutir todas essas questões da pauta na semana seguinte. Sr. Gabriel responde informando ser um vasto material e que precisa de um tempo para poder estudar e compreender e que, talvez em outras oportunidades consiga ser dado mais celeridade nas avaliações dos projetos, mas, que esse inicialmente precisa de, no mínimo 15 dias, pois também tem outras atividades profissionais já assumidas. Sr. Antonio questiona a todos se poderia ser no dia 17 de agosto, após debate, por unanimidade fica agendada a reunião extraordinária para dia 18 de agosto de 2021, às 19h15. Sr. Gabriel

questiona ao Secretário que referente a todo esse volume de projeto se irão conseguir discutir todos eles ao ponto de aprovar os que estão pendentes, e propõe que a reunião do 18, priorize os projetos que estão críticos e os demais sejam discutidos na próxima ordinária. Sr. Washington diz que como o Sr. Antonio já irá fazer uma explanação geral dos projetos, e que muitas dessas alterações não são tão complexas, e como terão o período de algumas semanas para analisar, acredita que já irão conseguir deliberar esses projetos, dando ênfase nos mais complexos. Sr. Gabriel sugere que seja colocado na pauta de apreciação da extraordinária os projetos que são críticos para serem discutidos e analisados e aqueles que não estão com problemas de prazo fossem colocados já com vista para que, se for necessário ser apreciado na primeira reunião de setembro, caso não dê tempo de avaliar todos devido ao grande volume de projetos. Sr. Antonio diz que o que pode ser feito é colocar esses projetos emergenciais como prioridade e como primeiras questões a serem discutidas e, caso sobre tempo, serão abordados os demais e acrescenta que, atualmente, o Fundo tem um volume muito grande de projetos, tem 58 em execução, 45 com o setor de Contratos e mais 10 que estão começando, ou seja, em torno de 113 projetos “rodando” ao mesmo tempo, então informa que pode acontecer situações de ter grandes volumes de projetos a serem analisados. Sr. Washington informa que esses projetos de readequações, embora não envolvam recursos, muitas das readequações são simples e que o conselho pode avaliar rapidamente. Sr. Antonio inicia falando a respeito dos relatórios parciais do projeto **“Seja Metamorfose”** que é um projeto de edital de prêmio, que são editais que o projeto recebe um recurso, esse recurso não é para a execução do projeto e sim um prêmio para o artista e tem uma contrapartida social, mas não está vinculado a valor, então não há prestação de contas financeira, mas sim relatório de atividade da contrapartida, continua falando sobre o projeto **“Seja Metamorfose”**, da proponente Pamela Yumi Muta, valor de R\$10.000,00 (dez mil reais) e período de execução de seis meses, do edital Trajetória de Espaços Independentes. Afirma que o relatório parcial engloba as atividades de 03 de novembro de 2020 a 31 de maio de 2021. Após a exposição, o Sr. Washington questiona se esse projeto cumpriu tudo que estava determinado na proposta ao que o secretário confirma que foi cumprido tudo que estava proposto e está no encaminhamento das atividades finais. O secretário dá continuidade apresentando o projeto **“Woyzeck”**, comentando que é um dos projetos com problemas, pois trata-se de um projeto antigo do FMC/2020, do edital Criação e Temporada em Teatro, do Proponente Robson Jacqué, no valor de R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais) com período de execução de dez meses e teve várias dificuldades, pois era um projeto presencial e se enrolou para realizar a adaptação, e só está fazendo pedido de alteração para adaptação online agora. Informa também que ele recebeu o recurso em outubro de 2020 e, em tese, já era para estar em seus processos finais, porém está bem atrasado. Após a exposição, o Sr. Washington comenta que a questão desse projeto, especificamente, ao seu entendimento, tinha que estar sendo executado em forma presencial no período da pandemia, porém ele não solicitou a readequação, conforme foi aberta essa possibilidade para todos os proponentes, e acredita que provavelmente estivessem esperando que voltasse as atividades presenciais e, como

não voltou, está solicitando agora essa readequação e acredita que talvez essa seja a justificativa do proponente. Sr. Antonio comenta que o projeto solicita a prorrogação de prazo de dez para doze meses. No entanto, o mesmo teve início de execução em julho de 2020, perfazendo atualmente 13 meses e já teria que ter sido encerrado e uma segunda questão seria que, no relatório parcial, ele pagou alguns profissionais com saques e não com transferência, ao que o proponente justificou que os prestadores de serviço não possuíam conta bancária e, portanto, não teria como realizar transferências bancárias. Aponta que a contadora já tinha informado que, para casos como estes, o indicado é a utilização de cheque avulso, então possui na prestação de contas parcial o valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais) que foram feitos saques, que é uma questão colocada pela contadora e que é necessário ser decidido e, com relação às atividades, ele (o proponente) mantém, porém adaptou o projeto para apresentação fílmica. Sr. Gabriel questiona se agora está sendo aceito o PIX como forma de transferência, o secretário responde que é aceito, porém não é recomendado e que, para o FMC, não há problema, visto que é um elemento que identifica o pagamento do profissional e serve como comprovação porém, pode gerar problema para o proponente, pois o PIX não tem seguro e se caso realizar uma transferência errada, o banco não se responsabiliza, e, se houver algum erro, quem realizou a transferência que tem que se responsabilizar em resolver e informa que também é aceita transferência bancária e o cheque avulso, porém esse é somente em casos mais específicos, pois o cheque hoje deixou de ser um elemento de pagamento. Sr. Gabriel questiona ao secretário que se, nesse caso, foi orientado ao proponente que a quem ele repassou o recurso devolvesse o dinheiro e fosse emitido um cheque avulso afim de regularizar essa situação ao que o secretário responde que foi feita essa recomendação antes, porém tanto o proponente quanto a contadora solicitam que fosse analisado pelo conselho. O secretário aponta que as maiores possibilidades dentro da questão de prestação de contas e devolução do dinheiro é resolver com pagamento de cheque avulso e que será encaminhada para uma análise maior. O presidente, Sr. Washington, questiona se esse recebedor era o que estava previsto de fato no projeto e que se tem o recibo ou nota, ou se foi mais o fato de não ter feito a transação de forma eletrônica ou cheque. Sr. Antonio confirma que sim, e que haverá novos pagamentos desse profissional pois é o diretor artístico. Então o secretário prossegue com a apresentação, com o próximo projeto que é o **“1ª Mostra Online Cine Debate”**, do proponente Vitor Portela Fracchetta, também de projeto de execução do edital de audiovisual, valor R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), período de execução de três meses e o projeto é uma mostra online com programação, onde serão exibidos quatro filmes, três deles inéditos na cidade e informa também que o projeto está praticamente finalizado e que eles aguardam esse recurso para finalizar o projeto, e que o relatório parcial apresenta a exibição de quatro filmes longa metragens documentários e quatro bate-papos, continua dizendo que o projeto apresenta toda a totalidade de suas atividades, restando somente o pagamento para o fechamento. O secretário elogia a qualidade do material apresentado na mostra e o excelente relatório, claro e preciso, e informa também que projeto cumpriu plenamente seus objetivos, que propuseram 280 de público previsto e atingiram 765 de público presente e conclui

dizendo que foi um projeto muito bem elaborado. Na sequência, o Sr. Antonio prossegue falando sobre o projeto “**Volúvel**”, do proponente Gustavo Angelis de Pimentel, também do edital 001, possui ampla exibição, em formato online, da série “Volúvel”, de Gustavo de Angelis e Ayumi Hanana e a realização de três ações culturais, também em formato online que objetivam aproximar o público das criações e dos trabalhos dos artistas envolvidos o projeto, que foi passada a quantidade de público previsto de 1.000 (hum mil) , porém o público alcançado foi de 4.849 (quatro mil, oitocentos e quarenta e nove) visualizações, e informa que os outros vídeos têm uma boa quantidade de público, por enquanto, e que ela ainda não passou no relatório final, porém estão todos feitos. O Sr. Gabriel questiona se o projeto possui esse material disponível online em algum site, ao que o secretário responde que está disponível e que, no próprio relatório possui os links dos vídeos. O conselheiro Gabriel aproveita para sugerir que esses projetos, além de disponibilizarem seus materiais nas plataformas deles, em suas redes sociais e que, por ser um projeto do Fundo, que também possam ser disponibilizados no site da Fundação Cultural Cassiano Ricardo. O Sr. presidente informa que já está sendo estruturado um novo site da Fundação, onde irá ter esse espaço para que as produções artísticas possam ser disponibilizadas lá também, e acredita que, ainda nesse terceiro trimestre, seja possível disponibilizar esse espaço. Sr. Antonio complementa dizendo que tem muitos artistas que utilizam o Instagram e diz que irá conversar com o setor de Comunicação para talvez criar uma “hashtag”, que seja somente do Fundo, para que possam juntar toda essa comunicação também no Instagram e ira verificar qual a melhor maneira de ser feito, porque daí poderá ser colocado como parte do manual de identidade visual. Sr. Gabriel comenta que existia uma plataforma Lugares da Cultura, que foi criado um sistema municipal de informações culturais, que divulgava esses trabalhos e que era obrigatório que os projetos do Fundo e da LIF, na época, serem disponibilizados nessa plataforma e questiona ao Secretário como anda esse processo. O presidente responde que essa plataforma não deu andamento e que quando estava no Estado também tentaram implementar lá, mas estava havendo alguns conflitos, e informa que hoje está sendo trabalhado com o “Prosas”, que é um mecanismo de banco de dados, que atualmente se utiliza no Fundo e que está querendo estruturar a realização de uma mostra no fim do ano de todo esses projetos, diz que é feito no “Proac” e no “Sergio Cardoso”, onde é feito uma amostra desses projetos que foram beneficiados por meio do “Proac”, em que eles têm que dar de contrapartida para o Estado e acha pertinente incluir esse modelo para o Fundo. Sr. Antonio comenta que, nessa gestão, irão comemorar 10 anos de Fundo e solicita conversarem depois, sobre realizar algumas atividades e talvez algum edital relativo a essas comemorações. O Sr. Antonio prossegue falando sobre os relatórios finais do projeto “**Núcleo Educatho – Sede Mantiqueira**” do edital de Temporada em Espaço Independente do ano passado, do proponente Juliano Barone Baragatti, valor de R\$ 10.000,00 (dez mil reais), período de execução de seis meses, com produção de um vídeo-documentário, dividido em três partes, ou seja, um registro audiovisual sobre a atuação do Núcleo Educatho em suas diferentes vertentes: produção artística e pedagógica em São Francisco Xavier, desde 2017, comenta também que a contrapartida do projeto

Núcleo Educatho constituía-se de um registro audiovisual, sem exibição. No entanto, ele apresentou as visualizações que teve até o momento no relatório final, e diz que eles tiveram um nível bem considerável de visualizações e considera plenamente aprovado, porém irá aguardar a decisão dos conselheiros na próxima semana. O Sr. Antonio prossegue então com o projeto **“Charlotte na Roça”** da proponente Raquel Cristina de Lima, valor R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), e comenta que é um projeto de prêmio de cultura popular e consiste na realização de um registro de um livro com imagens e histórias reais coletadas durante algumas intervenções nas ruas, será um registro de como o palhaço encontra as histórias populares de moradores das áreas rurais de São Francisco Xavier. Informa também que ela teve algumas adequações para que o e-book fosse em formato digital, e apesar das limitações decorrentes da pandemia, cumpriu e entregou os materiais propostos, ressalta também que e-book apresenta uma obra bem singela, e demonstra um olhar a mais sobre os bairros da zona norte. Sr. Gabriel solicita que Sr. Antonio defina o seu conceito de “singela” ao que este responde dizendo que referente ao projeto não é um trabalho técnico, e sim um trabalho que apresenta um olhar mais humano, ligado a área emotiva/afetiva de uma artista que é a palhaça; O secretário segue então para o próximo projeto, **“Mamulengo na Praça”**, do proponente Ricardo Verissimo Salem, valor R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), que é a circulação do espetáculo de mamulengos “Solteira sim, sozinha nunca”, em diferentes regiões da cidade e que foi adaptado para que as apresentações presenciais ocorressem de forma virtual, por meio da plataforma online. Sr. Antonio comenta que até já conversaram com o Sr. Washington e que se faz necessário alguns trabalhos da linguagem da divulgação e comunicação para as redes, que é um elemento muito específico, que alguns projetos apresentam dificuldades com relação a isso. Sr. Washington responde que neste semestre já poderiam começar a realização de cursos de mídias digitais, via Fundação, para proponentes, empreendedores, gestores e artistas que queiram desenvolver esses traços. Sr. Gabriel informa que antes, quando as apresentações eram presenciais, existia uma dificuldade maior de mobilização e que, caso não atingissem a expectativa de público previsto, sempre era pedido que houvesse apresentações complementares, e que, nesse caso agora sendo apresentações virtuais que não exigem um desembolso e por ser divulgações em redes, talvez possa ser feito o mesmo procedimento, solicitando que realizem apresentações complementares virtuais para alcançar a meta proposta. Sr. Washington concorda e responde que tem sido feito isso que, quando não se atinge um percentual específico, é proposta uma nova apresentação para compensar e questiona ao Sr. Antonio qual foi o percentual atingido pelo projeto no total. O secretário responde que o projeto é um edital de premiação e que possuía o total de 350 pessoas de público previsto e cumpriu 198 (pessoas), sendo 56,5%, e que teria que ser atingido entre 70% a 80%. Sr. Washington responde que, nesse caso, vale essa recomendação de disponibilizar as apresentações por mais tempo, e questiona se o proponente justificou o motivo de não ter atingido a meta, ao que o secretário responde que não houve justificativa. Sr. Gabriel sugere que nesse caso recomenda que não recarregue a exibição e que sim programe uma nova exibição e que deveria ser considerado para atingir 100%, ao invés de 80%, porque é um

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

1

aditivo que está dando a ele para cumprir meta. Sr. Antonio complementa dizendo que o foco do projeto era o e-book, e que está muito bem feito e prossegue com o projeto **“Nalua”**, da proponente Daniela Akemi Murata, com o objetivo de oferecer atividades sobre arte e tecnologia, que proporcionem aos participantes a oportunidade de aprender a teoria e a técnica por trás da tecnologia, e exercitar a criatividade com a **“mão na massa”**, fazendo arte com dispositivos analógicos e digitais em diálogo com a cultura popular, com valor de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), projeto em formato prêmio, e havia contrapartidas presenciais que são: oficina de montagem de domo geodésico, oficina de objetos sonoros (ruído aberto), oficina de intervenção analógica de fotografia digital, oficina de projeção e vídeo mapping, oficina de produção musical, performances musicais de bandas e DJs. Sr. Antonio comenta que já no primeiro período do projeto foi solicitada a alteração de contrapartida com a retirada das atividades de oficina de projeção e vídeo mapping, oficina de produção musical e performances musicais de bandas e DJs e foi solicitado a alteração das atividades restantes para o formato virtual, sendo ambas autorizadas pelo Conselho Gestor do Fundo Municipal de Cultura. Comenta também que, depois do envio do relatório e análise, verificou-se que o mesmo era muito sucinto, que os vídeos não eram exatamente oficinas, e sim quase intervenções poéticas, não apresentando as etapas de criação e nem as intenções propostas com o produto cultural e os vídeos apresentados e disponibilizados nos links anexos ao relatório final, são curtos (entre 2m53s a 4m27s), não possuem diálogos com o público e nem uma didática ou sequer orientação acerca das etapas correspondentes a atividades desenvolvidas, sendo somente um vídeo de registro ou de sensações acerca do que foi realizado pelos artistas. Além disso, o fanzine não foi enviado para análise prévia e, de acordo com os registros encontrados no relatório, foi concebido a mão, de forma rudimentar e sem apuro estético e não apresenta etapas que permitam a reprodução das supostas atividades propostas, e que as ações propostas podem, inclusive, trazer riscos de acidentes. Sr. Gabriel questiona quando foi aprovado o relatório, ao que o Sr. Antonio responde que o relatório parcial foi aprovado no dia 17 de maio, e comenta também a necessidade de uma análise maior e dá continuidade então com o projeto **“Mostra de Cinema – Master Shots SJC”** da proponente Marcela Arnulf Picirillo, valor R\$15.000,00 (quinze mil reais) é uma mostra online **“Master Shots”**, sendo apresentados 5 curtas-metragens e alcançaram uma boa quantidade de público, seguindo então com o projeto **“Radio Aguapé – 35 anos na Praça Cultural”** do proponente Cesar Augusto Ramos, valor R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), período de execução de cinco meses, aprovado no edital de execução 001/P/2020 – Audiovisual, é um documentário de 37:25 minutos em formato de vídeo em HD, onde serão mostradas diversas atividades da Rádio Aguapé na Praça Cultural, que fazem parte da história da cidade de São José dos Campos e previa a realização de um vídeo documentário, que, até a data da reunião, teve 288 visualizações, sendo que a proposta original seria atingir 400 visualizações. O secretário ressalta que o projeto se dispõe a manter esse vídeo indefinidamente para exibição, possivelmente aumentando essas visualizações. Sr. Gabriel sugere que fosse dado um prazo comum a todos que estão pendentes para alcançarem essa meta de visualizações, Sr. Antonio segue com o projeto **“STIGMA”** da

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

1

proponente Nalu Luzio da Silva, no valor de R\$ 19.966,51 (dezenove mil, novecentos e sessenta e seis reais e cinquenta e um centavos), comenta que é um projeto de execução do edital de 2019, com objetivo de criar uma exposição multimeios para tratar de temas da liberdade, autonomia, e, principalmente, do ser e existir no mundo atual através da reconstrução de símbolos, imagens e materiais formadores da cultura ocidental, e sendo sempre a principal ideia a frase de Louise Bourgeois: “a arte é garantia para a sanidade”. O secretário informa que o projeto teve vários problemas de execução, em grande parte devido às dificuldades de exposição em época de pandemia, bem como teve duas prorrogações de prazo, mas mantendo 2 meses de prorrogações e, além disso, necessitou alterar a exposição para online, devido à impossibilidade de exposições presenciais no período, ficando restrito ao site do projeto, o que pode promover um melhor resultado de visualizações. Sr. Gabriel questiona se, caso dessem uma prorrogação de prazo, eles conseguiriam readequar. Sr. Washington afirma que não cabe ao Conselho entrar na questão da qualidade artística da proposta apresentada, e sim no que foi proposto a ser feito, que é a criação do projeto, ao que o Sr. Gabriel afirma que terem a possibilidade se readequarem é também uma maneira de aprendizado, para também não ter uma sanção negativa ao projeto. Sr. Marco questiona se existe um manual de uso de marcas e o Sr. Washington responde que sim, e que, inclusive, tem que ser aprovado antes da divulgação. Sra. Erika compartilha na tela o site do projeto Stigma com os demais conselheiros, e concordam que deve se passar uma orientação referente à identidade visual, e logo após, Sr. Washington pede para que todos os conselheiros que, quando analisarem os relatórios, tenham em mente que era uma proposta presencial e que todos tiveram que se reinventar e acrescenta também que foi difícil pra todo mundo tanto pros gestores quanto pros artistas a se readequarem para esse universo virtual. Ressalta ainda que solicita seriedade da análise, mas também a sensibilidade desse momento de pandemia e dessas adaptações que foram realizadas. Finalizado então as questões referente aos relatórios, Sr. Antonio passa à apresentação das solicitações de alterações dos projetos, sendo a primeira do projeto “**Seja Metamorfose**”, que está com o relatório parcial e está pedindo a prorrogação de prazo de sessenta dias, para poder finalizar o projeto e fazer as atividades que necessitam, sendo que solicita essa alteração devido a atrasos na produção decorrentes das limitações do período da pandemia. Continua a apresentação com o projeto “**Parangava O Rio**” em que todo o trabalho dele compõe gravações com a família da Lili Figureira, e solicitou prorrogação do Prazo de execução para mais 60 dias, devido a impedimento de encontros coletivos, o que impediu as gravações externas do núcleo familiar dela, pois possuem muitos idosos e não poderiam entrar em contato no período de pandemia. O secretário informa que possuem todas as justificativas bem detalhadas e, como (o conselho gestor) tem o prazo de 15 dias, caso os conselheiros sentirem que está faltando alguma coisa, já podem fazer uma solicitação, para que possam encaminhar esse pedido aos proponentes para adiantar, ao máximo possível, a resposta. Em seguida o secretário apresenta o projeto “**Woyzeck**”, que pediu a prorrogação de prazo para mais 60 dias, e referente alteração de Cronograma Físico-financeiro, foi solicitada uma mudança de linhas e rubricas para que ele pudesse fazer o registro audiovisual do

espetáculo, porém é necessário discutir o relatório também para realizar a discussão referente essas alterações. Seguindo, o secretário apresenta o projeto **“Mó Cena: A Música, Conscientização e Transformação”** informa que eles pedem prorrogação de prazo para mais dois meses e também alteração do prazo de calendário das atividades, pois houve imprevisto em abril com o estúdio responsável pelas lives e, em junho, com a impossibilidade de comparecimento do entrevistado, e tiveram duas lives que não conseguiram fazer. Prosseguindo com projeto **“Alar-se”**, a proponente solicita a utilização de sobras de materiais que não foram utilizados ou materiais que tiveram aumento ou diminuição e também pede a mudança de rubrica e solicita a inserção de nova rubrica, qual seja “suporte de madeira para tornar fixas as lupas, de forma a não serem manuseadas por outros alunos”, e referente a alterações da equipe, solicita a troca da profissional Larissa Salles Demétrio por Lindsay Ribeiro, além da mudança do nome social da profissional Ricardo Martins para Pamela Martins. O projeto seguinte, **“Púrpura - A Busca por Pequenos Respiros”**, solicita readequação da minutagem de vídeo poético, que integra a exposição virtual, de 02 para 06 minutos com aumento da remuneração para a profissional de produção do material audiovisual, de R\$ 4.000,00 (quatro mil reais) para R\$ 4.590,87 (quatro mil, quinhentos e noventa reais e oitenta e sete centavos), utilizando-se as sobras de R\$ 310,50 (trezentos e dez reais e cinquenta centavos) dos materiais de impressão e R\$ 250,00 (duzentos e cinquenta reais) das taxas bancárias que ela ficou isenta. Sr. Washington questiona se foi estabelecido que um percentual de alteração de rubrica, não teria necessidade de aprovação, ao que o Sr. Antonio responde que não foi executado na prática. O secretário apresenta o projeto **“Se Me Deixassem Falar”**, informando que fizeram um pedido de prorrogação de 30 (trinta) dias, devido a atrasos na emissão da ficha catalográfica e na impressão do livro. Sr. Antonio aproveita para dizer que depois irá enviar aos novos conselheiros os materiais que tem do Fundo e prossegue com o próximo projeto, **“Lambança 2021 - Histórias nas Paredes”**, do edital 001/P/2021 onde, originalmente, o projeto teria duração de quatro meses. Relata que foi feita uma reunião com esses projetos que passaram no edital 001/P/2021 apontando algumas questões sobre relatórios parciais, finais entre outras questões e a partir disso muitos deles se deram conta de que as propostas originais deles não eram adequadas e, nesse caso (do projeto “Lambança”), a proponente solicita readequação do calendário, alterando-se, portanto, de quatro para cinco meses de execução, solicita a alteração de várias rubricas. Continuando com o projeto **“Mostra Eu Mais Velha”** que, originalmente, teria duração de quatro meses a proponente solicita readequação do calendário, para que ela assine e comece o projeto em setembro ao invés de agosto, tendo em vista que as gravações serão realizadas com público idoso e os participantes ainda não estão com vacinação completa, e solicita a prorrogação de prazo de dois meses e, em relação a alterações de valores, solicita diminuição das rubricas: Diretora geral, Curadoria, Responsável técnica, bem como aumento de valores das rubricas Curadora convidada, Pesquisa, Designer, além da inserção de novas rubricas: Legendagem, Contador e Grupo Jongos Mistura da Raça, com supressão da rubrica Assessoria de Imprensa. O secretário destaca que trata-se de um vídeo documentário a partir da mãe do Laudenir, sobre a

1

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2021/2022
ATA CG Nº 09 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/08/2021

questão das culturas populares, e a única forma que teria de pagá-la é pelo grupo Jongo Mistura de Raça pois ela não tem uma maneira direta de receber. O projeto “**I Mostra- Vox Mulier**” solicita apenas a troca de profissionais, já o projeto “**Notas de uma História**” originalmente, teria duração de quatro meses, o proponente solicita readequação do calendário, para vigência de julho a outubro/2021, o que, segundo o secretário são questões quem podem ser passadas direto para presidência, como este onde o proponente solicita a alteração de um integrante do projeto, Maycon Roberto Quirino, por motivo de viagem, que será substituído por Rodrigues Neto. A reunião tem continuidade com as solicitações dos projetos “**III Seminário de Cantores Profissionais e Estudantes da Voz & Workshops Musicais do Vale do Paraíba**” e “**Mostra Brasis Possíveis**”, em que ambos solicitam mudança de cronograma, sem prorrogação da vigência. Sr. Antonio informa que poderiam fechar os assuntos gerais, dito que já foram tratados no início da reunião e ressalta que irá verificar, dentre os assuntos, o que dentro da legislação pode ser passado diretamente para o presidente e o restante irá passar para os demais conselheiros analisarem, para a próxima reunião, no dia 18 de agosto, às 19h15. O presidente afirma que, com a explanação do secretário, ficou bastante claro que, em sua maior parte dos projetos essas solicitações de readequações ou mudanças de cronograma de execução são extremamente simples de serem avaliadas pelo conselho, e acredita ser possível resolver essa deliberação na próxima reunião. Sr. Antonio informa que irão pontuar aos proponentes dos projetos referente alguns elementos que foram identificados. Nada mais havendo a relatar, o secretário e o presidente agradecem a presença de todos, e é encerrada a reunião.

Antonio Carlos Oliveira da Silva
Secretário Executivo do Fundo Municipal de Cultura

Washington Benigno de Freitas
Presidente do Conselho Gestor do FMC
Diretor Presidente da Fundação Cultural Cassiano Ricardo

Ata aprovada em reunião extraordinária de 10 de dezembro de 2021