

## Memórias Arpilleras

Por Felipe de Menezes<sup>1</sup>

Na tarde desse sábado, dia 23 de outubro de 2021, o público do 35º Festivale assistiu ao espetáculo *Memórias Arpilleras*, um trabalho feito por mulheres que traz à tona os embates entre gerações, nas figuras da avó, uma arpillerista e sua neta, uma adolescente no mundo das conexões digitais. O espetáculo nasceu do desejo, do recém-criado grupo, de se encontrar com o público infanto-juvenil. “No Solo” é um grupo de primeiras vezes: primeira vez que ganharam um edital público de primeiras obras, “primeira vez de Cy Medeiros na direção, primeira vez da Julie Centeno na sonoplastia, primeira vez da Ana Clara Machado e Lusiane Veloso, na produção e gestão de um projeto e atuação em um espetáculo autoral e a primeira dramaturgia da escritora Adriana Soares” – assim essas artistas da cena se apresentam.

Adriana Soares, em sua primeira dramaturgia, faz jus ao próprio tema do espetáculo ao bordar com suas delicadas mãos a escrita desse documento histórico que é a *arpillaria* e devolver para nós, espectadores, um documento poético tecido de forma brilhante e cheio de encantamento. A nova geração hiperconectada que envia e recebe inúmeras mensagens por meio dos seus celulares se choca e demora a compreender a geração de mulheres que enviavam seus recados por

---

<sup>1</sup> Felipe de Menezes é diretor, iluminador e professor de teatro. É autor de livros sobre a memória e a história do teatro no interior paulista. Atualmente é professor de teoria e história do teatro no Teatro Escola Macunaíma e na Escola Livre de Teatro. Fundador e atual diretor artístico do Forfé Teatro, em Piracicaba. Foi artista-orientador do Projeto Ademar Guerra. Foi professor de teatro na Fundação Casa, em Araraquara e na extinta Oficina Cultural de São Carlos. Foi membro titular do Conselho Municipal de Cultura de Piracicaba e presidente da Apite! (Associação Piracicabana de Teatro) além de ser um dos fundadores do Fentepira (Festival Nacional de Teatro de Piracicaba).

meio dos bordados – como é o caso das chilenas *arpilleras* durante o regime do ditador Augusto Pinochet.

Cy Medeiros, atriz e artista visual, assume pela primeira vez a direção de um espetáculo teatral e, do mesmo modo que a dramaturgia tece as relações entre a avó e a neta, a própria “arpilharia” está presente no conceito da encenação que junto com as demais criadoras dá um tratamento cênico muito cuidadoso e bem acabado ao espetáculo.

As atrizes Ana Clara Machado, Julie Centeno e Lusiane Veloso embora no começo de suas carreiras como atuadoras conseguem nos manter o tempo todo com a atenção voltada para a fábula, emocionando a todes nos momentos mais sublimes da peça. O trabalho com a música ainda merece uma atenção maior por parte da equipe técnica-artística. A preciosidade que essa reunião de mulheres artistas por si já possui, só tende a aumentar a medida em que incorporam ao coletivo a diversidade de corpos e etnia de outras mulheres.

O ambiente cenográfico poderia facilmente servir de instalação artística para as crianças passearem e explorarem após o espetáculo – uma vez que os elementos e objetos de cena são belíssimos, além das pinturas de rosto das mulheres evocadas durante o espetáculo, dentre elas: Cora, Cecília, Anita, Dandara, Chiquinha, Elza, Ana, Marias e muitas outras...

O espetáculo foi criado dentro da pandemia do Coronavírus e, por esse motivo, infelizmente, ainda não teve o seu contato direto com o público almejado. Mas, isso está prestes a se resolver com as reaberturas das salas de espetáculo.

Um espetáculo que precisa ser cantado e contado para muitas (e muitos!) adolescentes de todo canto possível.

Viva o Festivale! Viva o No Solo!