

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

1

Em cinco de junho de dois mil e vinte, com a presença do Sr. Aldo Zonzini Filho, presidente do Conselho Gestor, o Sr. Antonio Carlos Oliveira da Silva, secretário executivo do Fundo Municipal de Cultura, Sr. Washington Benigno, gestora de espaço cultural atualmente alocada na secretaria do Fundo Municipal de Cultura, o Sr. Fernando Alves de Christo e a Sra. Antônia Vieira de Oliveira, conselheiros titulares e representantes da Sociedade Civil, indicados pelo Conselho Deliberativo, com a verificação do quórum necessário, reuniu-se o Conselho Gestor do Fundo Municipal da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, localizado em sua sede, sito à Av. Olivo Gomes, nº 100, Santana, São José dos Campos (SP) para deliberar conforme a pauta: **a) Homologação dos Resultados Finais; b) Solicitações; c) Prestação de Contas Parcial; d) Prorrogações de Projetos em Execução.** O Secretário cumprimenta a todos e abre a reunião, informando da pauta extensa. o Sr Washington questiona o que seria o item da pauta de prorrogação de projetos em execução e o secretario responde que mesmo com a prorrogação que já tinha sido feita, devido a pandemia do COVID-19, ainda há vários projetos que estão em situação de termino da execução mas sem possibilidade de realizar as atividades ou estão realizando as atividades mas precisaram de mais tempo e inicia com a homologação e informa que há bastante questões a serem discutidas, e que as comissões de seleção reuniram-se segunda e terça passada, juntamente com a CATOP e a secretaria para a seleção dos projetos dos editais. **Apresenta o resultado do edital 024/P/2019 Criação e ou temporada em circo, e informa que alguns projetos caíram por vedações, mas permaneceu a maior parte dos selecionados e apresentou o seguinte resultado:**

| Edital 024/P/2019 - "Criação E Ou Temporada Em Circo" Avaliação Final | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|---------|--------|---------|------------|-----------|
| Posição | Nome Do Projeto | Proponente | Antonio | Débora | Rodrigo | Nota Final | Situação |
| 1 | Itinerantes | Heloisa De Araújo Freitas Oliveira | 8,20 | 8,50 | 8,50 | 8,40 | Titulares |
| 2 | Teçá | Arranha Céu Academia De Dança Ltda | 8,00 | 7,70 | 8,00 | 7,90 | Titulares |
| 3 | "A Paixão Pelo Circo No Encontro De Geração" | Leandro Silva Delgado 31115794841 | 6,90 | 7,50 | 7,00 | 7,13 | Suplente |
| 4 | Relicário | Arranha Céu Academia De Dança Ltda | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | Suplente |
| 5 | Luminous | Nilton Cesar De Jesus | 6,20 | 7,00 | 7,00 | 6,73 | |
| 6 | Cirkombi | Edilson Pereira Cabral Da Silva | 6,00 | 6,50 | 6,50 | 6,33 | |
| 7 | Duo Circus | Edilson Pereira Cabral Da Silva | 5,70 | 5,50 | 6,00 | 5,73 | |
| 8 | O Fantástico Mundo Do Circo | Christianne Giannelli Lobato | 5,40 | 5,50 | 5,50 | 5,47 | |
| 9 | Colorê | Geder Da Silva | 5,20 | 5,00 | 5,00 | 5,07 | |

Após a apresentação da classificação, o secretário apresentou os destaques a serem analisados como 2º Titular o projeto "Teçá" com o proponente Arranha Céu Academia de Dança Ltda. Informa que a CATOP verificou que quando foi apresentado o currículo do proponente ele pertencia a "Arranha Céu Academia de Dança Ltda" porem o currículo veio da Tatiana que é a responsável legal e o portfólio veio com a história da Tatiana Junto com o Arranha Céu, o secretário questiona se poderia ser considerado que ela cumpriu com o edital ou não. Apresenta que o segundo suplente é "Relicário" com proponente Arranha Céu Academia de Dança LTDA com o resumo "Espetáculo que traz vida a uma personagem angustiada por suas próprias lembranças e que possui o mesmo problema do proponente do projeto "Teça". O secretário solicita que o conselho gestor analise a questão e

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

2

homologue a decisão, caso ache coerente e questiona aos demais o que eles entendem sobre o fato da proponente ter trazido o currículo da responsável legal se está de acordo ou se não foi cumprido o edital. Então Sr Aldo pergunta se o currículo do Arranha Céu não existe ou se só existe o currículo de uma das componentes do arranha céu, ao que o sr secretário responde que foi trazido o currículo da representante legal e não o currículo do arranha céu e no portfólio aparece uma mistura da história do arranha céu e da história da proponente Tatiana e a dúvida seria se isso será considerado, porque é pedido o currículo e portfólio da proponente pessoa física ou jurídica. O conselheiro Fernando pede a palavra e entende que foi enviado o currículo tanto da pessoa física como jurídica mesmo que tudo misturado e acredita que foi apenas um problema de excesso. O Sr Aldo disse que acredita que atenderam ao que foi pedido mesmo que não sendo de forma rigorosa conforme solicitado. O conselheiro Fernando diz que de início queria solicitar que caso os proponentes que forem pedir solicitação de revisão de nota que a secretaria executiva apresentasse as observações da CATOP e as notas na íntegra podendo até omitir o nome do parecerista e mostrar apenas o que o parecerista está dizendo, para quem for solicitar tanto a revisão do processo de homologação quanto as observações da CATOP. Sr Aldo complementa que é uma decisão do conselho. **Então o secretário questiona se pode ser considerado homologado, sendo assim foi aprovado por unanimidade a homologação dos resultados finais de Criação e ou temporada em circo.** Dando sequência, o secretário apresentou a classificação geral do edital 025/P/2019 - Criação e ou Temporada em Dança e informa que foram feitas as análises e pontuações da CATOP, porém não houve tempo hábil para análise das documentações então foi combinado com a comissão de dança que eles iam indicar as classificações gerais e nós íamos pontuar quais estivessem com problemas legais por isso foi posto todos os projetos até o 2 suplente o que foi apontado, por isso esse é o primeiro que tem desclassificações. Sr Antonio inicia com a lista da Criação e ou Temporada em Dança:

| Projetos | Zé Renato | Paula | Inti | Total | Status |
|---|-----------|-------|------|-------|--|
| Relatos Amefricanos | 9,50 | 9,80 | 9,40 | 28,70 | Desclassificado por falta de termo de compromisso |
| KASESPAÇO ou um canto e meio para duas pessoas com seus buracos | 8,50 | 9,40 | 9,10 | 27,00 | Desclassificado mais de 50% das atividades na FCCR |
| Woyzeck – A Circularidade da Violência | 9,00 | 9,00 | 8,60 | 26,60 | 1º Titular |
| Comunhá Margem | 8,00 | 8,00 | 7,40 | 23,40 | Desclassificado por falta de termo de compromisso |
| Corpos do Silício | 7,50 | 7,80 | 7,80 | 23,10 | Desclassificado por mais de 50% das atividades na FCCR |
| Danças Urbanas, Uma Reconexão com o Mundo Real. | 8,00 | 7,00 | 7,9 | 22,90 | 2º Titular |
| Contato humano, artigo de luxo | 7,00 | 8,00 | 7,50 | 22,50 | 1º Suplente |
| Ferpa no Dedo | 7,00 | 7,50 | 7,90 | 22,40 | Desclassificado por falta de termos de compromisso |
| Curta temporada NEXDT | 7,50 | 7,00 | 7,60 | 22,10 | 2º Suplente |
| Brasilidade Urbana | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 22,00 | |
| Qualquer noite sem estrelas | 7,00 | 7,00 | 7,80 | 21,80 | |
| AnsiosX | 5,50 | 7,50 | 7,70 | 20,70 | |

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

3

| | | | | | |
|--|------|------|------|-------|--|
| “Fusion Funk em The Show” (O Resgate dos Bailes Funk Soul) | 5,50 | 4,00 | 6,40 | 15,90 | |
| BWV 988: 30 possibilidades de transgressão | 3,00 | 5,80 | 6,70 | 15,50 | |
| Circulando Brasilidades | 3,00 | 4,00 | 6,20 | 13,20 | |

Segue apresentando a classificação com o 1º projeto “Relatos Amefricanos” do proponente Gustavo Fataki Silva Oliveira, que foi desclassificado por não ter sido enviado um termo de compromisso de um profissional, pois no edital diz que os termos de compromisso devem ser enviados de todos os que estão na ficha técnica, já no projeto “KASESPAÇO ou um canto e meio para duas pessoas com seus buracos” que é o 2º desclassificado, devido a ter mais de cinquenta por cento das atividades na FCCR. O conselheiro Fernando, sugere classificar titulares e suplentes não na ordem de desclassificados e sim classificar primeiro os titulares e depois colocar os que estão desclassificados em ordem decrescente e a justificativa da CATOP, e colocar todos os classificados e desclassificados para que ninguém se sinta melindrado, o Secretário concordou e disse que só não precisaria colocar as notas e que isso ajudaria o entendimento minimizando as vistas, pois muitas vezes as vistas são só para verem a classificação. Sr Washington questiona se tanto a CATOP quanto os pareceristas já decidiram que esse documento (termo de compromisso) é imprescindível, então Sr Antonio responde que optaram por seguir o edital e que fosse fechada a questão com o conselho. O conselheiro Fernando questiona se os proponentes já tinham conhecimento sobre a possibilidade de alteração das atividades serem realizadas de maneira online pois observou que muitos foram desclassificados com mais de 50 atividades na fundação cultural, pois no edital mesmo no período de pandemia manteve-se a vedação acerca dos espaços da fundação. O secretário responde que sim, que, conforme aprovado pelo conselho não poderíamos obrigar o proponente a realizar atividades online e muitos mantiveram as atividades presenciais, a maior parte de circo fez adequações, dança fez algumas, teatro um ou dois e músicas bastante projetos readequaram e a comissão decidiu aprovar esses projetos. Porém, a maioria tem apresentações com período de 10 meses que acreditamos que dará certo. Então Antonio informa novamente sobre os dois casos o primeiro que foi desclassificado por falta de termo de compromisso e o outro desclassificado mais de 50% das atividades na FCCR. Sr Washington acrescenta que no caso do termo se está no edital não há muito o que fazer a respeito pois é obrigatório. O secretário fez a leitura do item do edital relativo ao termo de compromisso, que diz: “Termo de participação dos principais membros da equipe do projeto, tal como descrito no anexo VI, constantes na ficha técnica, devidamente assinados, conforme modelo do anexo III”.

Os conselheiros, após análise, decidem que a exigência é para os principais membros da equipe. O secretário verifica o cargo da função do profissional no projeto e se é considerado como principal, verificou que o sr. Andrey Gonçalves está na ficha técnica como produtor cultural/comunicação, todos concordaram que não era uma função principal, então por unanimidade o projeto “Relatos Amefricanos” se manteve como 1º titular e o projeto que ficou como 2º Titular foi “Woyzeck – A Circularidade da Violência”. O secretário dá sequência com o projeto “Comunhá Margem” que também foi desclassificado por falta de um termo de compromisso de um membro verificado que ela era assistente de produção que não foi considerado como membro principal de acordo

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

4

com todos os conselheiros, **então o projeto foi considerado como primeiro suplente**. O presidente diz que no próximo edital deveria deixar mais clara essa exigência determinar dentro do projeto quem é obrigatório entregar esse termo de compromisso. O secretário informa o projeto “Corpos do Silício” foi desclassificado por ter mais de cinquenta por cento das atividades na FCCR e **o 2º suplente foi o projeto “Danças Urbanas, Uma Reconexão com o Mundo Real”**. **Por unanimidade Criação e ou Temporada em Dança foi considerado homologado. Dando continuidade o secretário apresenta o resultado do Edital 026/P/2019 - Criação e ou Temporada em Música, conforme segue:**

| | A | B | C | TOTAL | |
|---------------------------------------|------|------|------|-------|--|
| RãCô | 3,83 | 3,5 | 1,83 | 9,16 | Primeiro Titular |
| Brasília Música Erudita | 2,53 | 3,33 | 1,66 | 7,52 | desclassificado pelos locais de circulação / % FCCR |
| Komunga Aldeia Global | 2,33 | 3 | 1,76 | 7,09 | desclassificado- ausência termos de participação |
| Brinca Brasil Online | 2,26 | 3,16 | 1,66 | 7,08 | Segundo titular |
| Don Pescoço de La Sanja | 2,5 | 3 | 1,43 | 6,93 | Primeiro Suplente |
| A Balada do Homem de Lugar Algum | 2,03 | 3,5 | 1,33 | 6,86 | Segundo Suplente |
| Temporada de Canto Coral | 2,16 | 3,16 | 1,5 | 6,82 | |
| Festival Garagem Sunzé | 2 | 3 | 1,5 | 6,5 | |
| Baque de Run | 2,86 | 2 | 1,5 | 6,36 | Excede número de funções remuneradas permitidas |
| Camerata Joseense | 2,1 | 2,83 | 1,26 | 6,19 | |
| Orquestra de Viola Caipira | 2,5 | 1,83 | 1,83 | 6,16 | |
| Pontes Sonoras, Música Sem Fronteiras | 2,5 | 2 | 1,5 | 6 | |
| Bateria Para Todos | 1,33 | 2,66 | 2 | 5,99 | |
| Coletânea Lugar Delas | 1,33 | 3 | 1,66 | 5,99 | |
| Brasilidades | 2,36 | 2 | 1,5 | 5,86 | |
| Angels | 1,66 | 2,5 | 1,66 | 5,82 | |
| Difusão de Tambores Japoneses Taiko | 2,5 | 2,16 | 1,16 | 5,82 | |
| Sexo Frágil | 1,66 | 2,16 | 1,5 | 5,32 | |
| Saudosa Maloca em Movimento | 1,16 | 2,33 | 1,83 | 5,32 | |
| Viajando Pela Música | 2,2 | 1,83 | 1,16 | 5,19 | |
| ReCiclo | 2,16 | 1,66 | 1,33 | 5,15 | |
| Sopro da Terra, O Vale do Rio Áaiba | 2 | 1,83 | 1,16 | 4,99 | Excede número de funções remuneradas permitidas |
| La Music | 1 | 1 | 1,16 | 3,16 | Proponente recebe pela proponentia |
| Musa | 1 | 1 | 1 | 3 | Projeto contempla formação e não apresenta metodologia |
| Casa Disco | 1 | 0,83 | 1,16 | 2,99 | Proponente recebe pela proponentia |

O resultado foi homologado pelo Conselho Gestor. O secretário apresenta o resultado do Edital 027/P/2019 - Criação e ou Temporada em Teatro e informa que a CATOP apresentou várias questões que a comissão de teatro

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

5

não considerou e uma vez que não houve acordo, foi sugerido que o resultado fosse definido pelo conselho. Informa que a comissão de teatro propôs a readequação de valores de três projetos e que, ao invés de 2 projetos titulares houvesse três titulares. O Secretário também informa que a secretaria fez uma consulta ao jurídico e que respondeu ser possível readequar e definir como um condicionante para aprovação. Segue resultado do projeto, segundo a comissão de teatro:

| Edital 027/P/2019 - "Criação E Ou Temporada Em Teatro" Avaliação Final | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|---------|--------|------------|------------------------|---------------------------------------|
| Posição | Nome Do Projeto | Proponente | Adbailson | Jéssica | Valdir | Nota Final | Valor Total do Projeto | Situação |
| 1 | Não Urine No Chão | Marcus Wesley Guimarães Rosa | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | | 1º Titular |
| 2 | Beckett Áudio Tour | André Silva dos Santos | 9,50 | 10,00 | 10,00 | 9,83 | | 2º Titular |
| 3 | Joana - Das Mulheres Que Habitam Em Mim | Ana Cristina de Freitas | 9,50 | 10,00 | 9,50 | 9,67 | | 3º Titular |
| 4 | Circulação "O Coração Nas Sombras - 30 Anos Da Cia Teatro Da Cidade" | Claudio de Souza Claudio Mendel (Artisticamente) | 9,50 | 9,00 | 9,00 | 9,17 | | 1º Suplente |
| 5 | Montanha De Encantos E Espantos | Roberval Rodolfo De Oliveira | 9,50 | 9,00 | 8,90 | 9,13 | | Desclassificado Vedação Pelo Item 5.1 |
| 6 | Deshuertos | Sergio Carneiro Da Silva | 9,30 | 9,00 | 9,00 | 9,10 | | 2º Suplente |
| 7 | Óxente Don Quixote! | Josivan Costa Da Silva | 9,00 | 8,50 | 8,50 | 8,67 | | 3º Suplente |
| 8 | Lugar De Falo Reflexões Para Uma Masculinidade Saudável | Zacarias Pedro Da Silva Neto | 8,50 | 8,00 | 8,50 | 8,33 | | 4º Suplente |
| 9 | Desapego - Ou De Como Me Tornei Livre Amando Demais | Natália Bastos De Castro | 8,50 | 8,50 | 7,50 | 8,17 | | |
| 10 | Mamulengo Itinerante | Vivian Rau | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | | |
| 11 | A Dança Da Vida Na Crise De 29 | Diogo Carlos Bueno Limeira | 7,50 | 7,50 | 8,00 | 7,67 | | |
| 12 | A Apoteose Bufônica | Renato Gomes De Sousa Junior | 7,50 | 7,50 | 7,50 | 7,50 | | |
| 13 | Cartas Para Além Dos Cavalos Frágeis | Erika Pontes Teixeira | 7,50 | 7,50 | 7,50 | 7,50 | | |
| 14 | Duas Faces Da Mesma Moeda: Circulação Dos Espetáculos As Artes Malasartes E Mais Que Pena! | Jean Fábio Valério De Souza | 7,50 | 7,50 | 7,50 | 7,50 | | |
| 15 | Memórias Arpilleras | Ana Clara Machado Takamatsu | 8,50 | 7,00 | 7,00 | 7,50 | | |
| 16 | Um Solo E Tanto - 50 De Bagagem, 35 De Palco | Adriana Marques Barja | 7,50 | 7,50 | 7,50 | 7,50 | | |
| 17 | Histórias De Amor E Desamor Para Ouvir Com O Rádio De Pilha Ligado | Nidson Rodrigo Santos Ribeiro | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | | |
| 18 | Imensidão Celeste – História Do Universo Para Crianças | Milton Otavio Rodrigues De Toledo Junior | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | | |
| 19 | Mais Uma História De Amor | Patrícia Caracas Beghetto | 6,50 | 6,50 | 6,50 | 6,50 | | |

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

6

Apresenta ainda as observações da CATOP e sobre o primeiro Titular, o projeto “Não Urine no Chão”, a CATOP apresentou atividades em áreas abertas com baixa estimativa de público de faixa etária de 16 anos, além de baixa capilaridade e pelos currículos verificou-se que existe a possibilidade de maior número de profissionais residentes fora da cidade, o que é vedado pelo edital, então o que a comissão de seleção solicitou que seja condicionada a readequação para R\$ 60.000,00 e apresentação dos comprovantes de residência de todos os integrantes. O conselheiro Fernando pede a palavra e diz não ser de acordo com a readequação para sessenta mil reais e diz que a comissão de seleção tem que aprovar ou reprovar mediante o que foi apresentado e não fazer apontamento de readequação de projetos. O presidente concorda, dizendo não ser competência da comissão dizer qual o valor do projeto, Sr. Washington complementa dizendo que tem que ser mantido o valor, e questiona se nos currículos não constam os endereços dos membros, o secretário informa que iria confirmar. O Sr. Washington diz que no edital pede que sessenta por cento dos participantes tem que ser de São José dos Campos e que se o projeto não atende esse requisito ele não pode ser aprovado, então o secretário verificou que no projeto possui três integrantes de São Jose dos campos, Três de fora da cidade e três que não foram identificados os locais de moradia. O conselheiro Fernando propõe que seria interessante que, após o termino da reunião fosse feito contato direto com o proponente Marcus Wesley Guimarães Rosa via telefone solicitando a entrega dos comprovantes de endereços de todos os integrantes do projeto comprovando dois anos de moradia em São José dos campos e enviar até segunda feira as 12:00. O secretário informa que irá redigir, nos próximos editais, a obrigatoriedade do currículo possuir o local de moradia, então a conselheira Antônia questiona como ficou referente a questão referente à readequação do valor de R\$ 80.000,00 pra R\$ 60.000,00. O secretário responde que se continuar os valores originais só haveria o primeiro e o segundo titular e o terceiro voltaria a ser suplente sendo assim não teria seis classificados. Passou-se ao segundo Titular ficou o projeto” BECKETT ÁUDIO TOUR” no qual o secretário enfatiza que é um projeto que ocorreria atividades presenciais pelas ruas de São José entre janeiro e fevereiro de 2021 nas ruas mais movimentadas de São José. O conselheiro Washington diz que acredita que não é um espetáculo que reunira muitas pessoas e como o período está bem distante, e que caso seja necessário poderia ser feito a prorrogação. **Foi aprovado com ressalvas, o primeiro Titular o projeto “Não Urine no Chão” com o condicionante do proponente entregar os comprovantes de residência de todos os integrantes até segunda feira, dia oito de junho de dois mil e vinte as doze horas e a não entrega desses documentos ou a comprovação de que a maior parte dos membros não são de São Jose dos Campos torna o projeto desclassificado, como segundo Titular “BECKETT ÁUDIO TOUR”, primeiro Suplente “Joana - das mulheres que habitam em mim” e o segundo Suplente “Circulação "O Coração nas Sombras - 30 anos da Cia Teatro da Cidade”, e considerado homologado o resultado do Edital 027/P/2019 - Criação e ou Temporada em Teatro por unanimidade.** O Secretário passou para o próximo item da pauta, qual seja, **b) Solicitações**; e questiona se todos leram os itens da pauta e se alguém tem alguma questão que queira tratar e o conselheiro Fernando diz que se

não houvesse alterações significativas a própria secretaria executiva poderia deliberar, não sendo necessário esperar uma reunião. O secretário então passa a apresentação das solicitações de alterações que são: Cultivando a Tradição Jongueira, Dudu Orin, Fio Condutor, Memórias Perdidas, Nosso Canto, O Auge, a decadência e o ressurgimento do Cine Santana e Selvagens que são todos para adaptações para meios virtuais, que estavam previsto atividades físicas presenciais, então Sr. Washington complementa que poderá ser analisado a qualidade, a pertinência e a forma de ser feito, o conselheiro Fernando diz que segundo verificou o único que houve alteração até financeira foi o projeto “Cultivando a Tradição Jongueira” que como resolveram trabalhar por live fizeram a inclusão do profissional Julio Rhazec como técnico de vídeo e isso mudava a questão orçamentaria e o secretário complementa que foi utilizado o saldo restante do projeto sendo o valor de R\$ 1.000,00. **O secretário inicia pela solicitação do projeto “Cultivando a Tradição Jongueira”** na qual as vivências de Jongo que seriam presenciais passam a ser em formato Live, pelo site do grupo, Facebook, Fan Page e Instagram. O secretário complementa dizendo que poderiam colocar como proposta que eles mantivessem depois por um tempo a gravação mantendo os logos, todos concordam. O presidente acrescenta e diz ser importante que a respeito do ano eleitoral quando for disponibilizar qualquer coisa em redes sociais, é necessário não ressaltar ou deixar presente símbolos e logos da prefeitura e da fundação e ser restrito ao projeto e que deveria ser passado essas orientações aos proponentes. O secretário responde que irá verificar com a assessoria de Comunicação quais as regras que teriam que ser feitas, o conselheiro Fernando acrescenta dizendo que vale até uma portaria com relação a identidade visual durante o período eleitoral. O presidente diz que é necessário fazer essa comunicação individualmente para cada projeto, e que deve ser feito um comunicado com prazo de restrições de divulgações. O secretário informa que será feito um ofício como se fosse um novo manual de identidade visual e que será enviado individualmente por e-mail para todos os projetos e por correio também. Sr Washington continua falando do projeto Cultivando a Tradição Jongueira diz que para não os prejudicar na prestação de contas eles deveriam gravar ou fotografar a tela caso não tenham colocado no projeto e necessário orienta-los para ter um registro de que foi executado a ação. O secretário disse que irá solicitar um print da tela e uma gravação da Live por CD ou Pendrive. **Por unanimidade é considerado aprovado as alterações no projeto “Cultivando a Tradição Jongueira”.** **Passou-se ao projeto “Dudu Orin”** com a solicitação de substituição de das oficinas e espetáculos do projeto por Podcast, lives e gravações que serão exibidas no You Tube, Spotify, Facebook e Instagram. **Foi aprovado por unanimidade. Passou-se ao próximo projeto “Fio Condutor”**, com alteração do estúdio de gravação de Estúdio Cortella para estúdio Canto da Coruja; substituição de profissionais e Distribuição do ep, via site e as músicas por meio de plataforma digital; O secretário informa que no projeto vai ser feito a distribuição do ep em forma digital mas também dá a impressão de que também vai ter a parte física e que pode ser feito um esclarecimento melhor sobre o que está escrito e enviar para os demais conselheiros devido achar que está meio confuso. O conselheiro Washington diz que é possível analisar com os dados enviados e propõe a aprovação, pois o importante é ressaltar ao proponente que

é necessário registrar de alguma forma a exibição e quantidade de visualizações, para não ter problemas no momento da prestação de contas, ao que o secretário diz concordar e que será feito essa indicação para o proponente. **Aprovado por unanimidade. Prossegue com o projeto “Memórias Perdidas”,** onde informa que não conseguiram fazer nenhuma apresentação e as solicitações de alterações da conversão das dez apresentações previstas em Espaços Culturais, Escolas e Casas do Idoso em três APRESENTAÇÕES TEATRAIS (uma apresentação por meio de Live do “Instagram”), sendo que estas apresentações resultarão em: um REGISTRO VIDEOGRÁFICO do espetáculo que ficará aberto no canal do “YouTube” da Cia da Entropia por UM MÊS; um REGISTRO VIDEOGRÁFICO e apresentações online do “Making-of”, a ser transmitida também online por meio de “Live” no “Instagram”, um REGISTRO VIDEOGRÁFICO e Apresentações “online” da Roda de Conversa com a equipe de criação – A roda de conversa será transmitida também online por meio de “Live” no “Instagram e informa que foram em um local com bastante distanciamento entre as pessoas e com público pequeno e seletivo e com condições de segurança tendo alterações de valores que foram apresentadas na reunião, conforme documento da proponente. **Aprovado por unanimidade. Passou-se ao projeto “Nosso Canto”** com a proposta de que as apresentações relativas a 3ª semifinal e a final passariam a ser realizadas na Fan Page do projeto e no canal Maxado do Youtube, com alterações de valores visando adequar o projeto. **Aprovado por unanimidade.** Passou-se ao projeto **“O Auge, a decadência e o ressurgimento do Cine Santana”** que solicita a alteração das exibições presenciais em exibições em redes sociais, em datas marcadas, com bate-papo, com as devidas adequações dos valores. **Aprovado por unanimidade.** Prossegue com o projeto **“Selvagens”** com alteração de dois workshops presenciais para ações virtuais: Série de podcasts “Vozes”, complemento do webdoc “Selvagens”, em formato de áudio, com 12 programas de duração de 20 minutos cada, apresentando diferentes entrevistados para debater e refletir sobre temas de saúde mental, Movimentos sociais, cidadania e identidade. O cronograma prevê o lançamento para início do mês de julho com um programa semanal, estendendo-se por 3 meses. **Aprovado por unanimidade. Passou-se ao próximo item da pauta, qual seja a Prestação de Contas Parcial dos projetos.** Sr Antonio informa que tem dois projetos com prestação de contas que ainda estão em discussão com a contadora que a ainda não veio a resposta porém já trouxe para discussão para adiantar e se for aprovado aqui poderá liberar a parcela e **o primeiro é o projeto “Fio Condutor”.** O secretário informa que não conseguiu conferir se foi enviada a lista de comprovação de público, mas como é o relatório parcial isso poderá ser conferido ao final do projeto. **Foi aprovado por unanimidade. Passou-se ao projeto “São José em Preto e Branco”** cujas as atividades realizadas foram de produção do material para a atividade cultural e devido ao isolamento social, desde a segunda quinzena de março as atividades de realização do projeto encontram-se suspensas, uma vez que o projeto é intervenção urbana. Sugere que pode-se propor a ele a alteração para algo virtual, porém é um pouco complicado por ele trabalhar com projeção, patrimônio físicos e etc. e não sabe até que ponto esse projeto consegue uma adaptação. O conselheiro Fernando questiona quando encerra o prazo de 10 meses de execução do projeto,

9

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

ao qual o secretário informou que seria no dia 15 de agosto e que deverá chamar o proponente para uma reunião em busca de uma possível adequação. **E por unanimidade foi aprovado a prestação de contas parcial.** Dando continuidade o secretário apresenta o relatório do projeto “São José Cidade Fantástica” que havia dúvidas em questão do pagamento dos profissionais do projeto que aumentaram em R\$ 200,00. **Após deliberações foi aprovado por unanimidade. Passou-se ao próximo item da pauta, qual seja Prorrogações de Prazo.** O secretário informa que já foi pedido a prorrogação de 6 projetos que foram aprovados na reunião de março e tem projetos que vão cair em julho e alguns em agosto e a nossa preocupação é se ampliamos o prazo de prorrogação ou mantemos essa prorrogação de dois meses. O conselheiro questiona se seria necessária uma portaria devido à excepcionalidade para que se pudesse ter uma compreensão de alargar o prazo um pouco mais para além dos dois meses ou se pode ser uma medida unilateral da secretaria e do conselho, ao qual o presidente responde que havendo uma deliberação do conselho estaria relativamente suprido de exigências legais diante das circunstâncias que justifique essa extensão, e continua dizendo referente a prorrogação que se é algo que beneficia a todos indiscriminadamente só não teria justificativa se fosse beneficiar apenas um projeto. Então o conselho informa considerar pertinente essa prorrogação para mais dois meses mas vai ficar sobre análise da assessoria jurídica. **Sendo assim por unanimidade a prorrogação é considerada aprovada com ressalvas analise pela Assessoria Jurídica.** Com relação a assuntos gerais, o conselheiro Fernando informa que em relação aos próximos editais indicou alguns pareceristas e gostaria de saber como está este tramite, o secretário informa que recebeu as indicações e foi enviado a eles os valores propostos e está recebendo as cartas de aceite, a proposta é que, depois do feriado, se faça a reunião com a seleção dos pareceristas. Sr Washington sugeriu para as próximas reunião tentar não duplicar pareceristas. **Não havendo nada a relatar, o Sr. Antônio encerra a reunião. O Sr. Aldo agradece a presença de todos.**

Antonio Carlos Oliveira da Silva
Secretário Executivo do Fundo Municipal de Cultura

Aldo Zonzini Filho
Presidente do Conselho Gestor do FMC
Diretor Presidente da Fundação Cultural Cassiano Ricardo

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO
CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2019/2020
ATA CG Nº 05 – EXTRAORDINÁRIA REALIZADA EM 05/06/2020

Washington Benigno de Freitas
Conselheiro titular, representante do Poder Executivo

Antônia Vieira de Oliveira
Conselheira titular, representante da Sociedade Civil indicada pelo Conselho Deliberativo

Fernando Alves de Christo
Conselheiro titular, representante da Sociedade Civil indicado pelo Conselho Deliberativo