

1

**FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO**  
**CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2017/2018**  
**ATA CG Nº 05 – REUNIÃO ORDINÁRIA REALIZADA EM 12/04/2018**

---

Aos doze dias do mês de abril do ano de dois mil e dezoito, com a presença do **Sr. Aldo Zonzini Filho**, presidente do Conselho Gestor, **Sr. Agenor Oliveira Carvalho** conselheiro representante do Poder Executivo, o **Sr. Fernando Alves de Christo** e a **Sra. Helen Rose dos Santos** ambos conselheiros titulares e representantes da Sociedade Civil, indicados pelo Conselho Deliberativo, e o **Sr. Antônio Carlos Oliveira da Silva**, secretário executivo do Fundo Municipal de Cultura. Com a verificação do quórum necessário, reuniu-se o Conselho Gestor do Fundo Municipal da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, localizado em sua sede, sito à Av. Olivo Gomes, nº 100, Santana, São José dos Campos (SP) para deliberar conforme a pauta: **1) Ata CG nº 04 – Reunião Extraordinária realizada em 14/03/2018; 2) Solicitações do Projeto: Da Xepa ao Banquete Final – Som e Cozinha Experimental; 3) Homologação dos projetos dos Editais 2017/2018; 4) Assuntos Gerais.** Sr. Antonio inicia a reunião pedindo licença para incluir na pauta a solicitação do Projeto Da Xepa ao Banquete Final, **sendo aprovada a inclusão pelos conselheiros.** Sr. Antonio segue a reunião com o próximo **item da pauta, colocando para aprovação da Ata CG nº 04 da reunião realizada em 14/03/2018, onde, após leitura foi realizada a votação, sendo aprovada por unanimidade pelos conselheiros. Após, o Sr. Antonio apresenta o próximo item da pauta, qual seja, Solicitação do Projeto da Xepa ao Banquete Final,** que solicita prorrogação de 60 dias de prazo para apresentar relatório de atividades e prestação de contas, **sendo aprovado pelos conselheiros por unanimidade. Sr. Antonio então passa para o próximo item da pauta, Homologação dos Editais 2017/2018. Sr. Antonio inicia a leitura dos resumos dos resultados dos titulares, começando pelo Edital de Criação e Temporada em Teatro, Dança, Música e Circo, Projeto Fuá Caipira** de Ari Pereira. Sr. Agenor pergunta se será somente cinco shows. Sr. Antonio responde que sim. Sr. Aldo questiona que é pouco pelo valor total do projeto. Sr. Agenor pergunta se a Fundação Cultural Cassiano Ricardo pode sugerir mais apresentações ao proponente. Sr. Antonio responde que sim. Sr. Agenor sugere que o proponente poderia criar um novo espetáculo, ao invés de apresentar o mesmo. Sr. Antonio continua na leitura dos resumos, com o *Projeto Mambembes – em busca da cidade ideal* de Ana Cristina de Freitas, *Projeto Nêmesis – Kali* de Felipe Daniel da Silva e *Projeto Feliz Ano Novo* de Milton Otavio. Sr. Aldo questiona sobre os locais onde serão feitas as apresentações. Sr. Fernando responde que este é um ponto que é preciso trabalhar, qual seja a questão de distribuição dos locais onde serão realizadas as apresentações. Sr. Aldo diz que o objetivo das atividades da Fundação, especialmente do Fundo é, justamente, conseguir levar essas atividades para toda a cidade, principalmente onde há menos oportunidade de acesso. Sr. Antonio propõe que possa ser aprofundado esse ponto dentro dos novos editais. Sr. Fernando propõe que haja uma obrigatoriedade de, no mínimo, cinco apresentações nas cinco zonas da cidade. Sr. Aldo propõe que possa ser sugerido a troca de locais para apresentações. Sr. Antonio continua a leitura dos resumos *Projeto Camerata de Viola Caipira – Tributo ao Mestre de Pércila Marcia da Silva, Projeto Rastros de Ossos de Ana Gabriela Dellias Pereira, Projeto A Trajetória de Desterro de Caren Fernanda Reis.* Sr. Aldo pergunta se vai ter um acúmulo de apresentações, nos mesmos períodos, quando houver o início da execução dos projetos aprovados. Sr. Antonio responde que muitos desses projetos são criações de espetáculos que terão execuções em épocas diferenciadas, que um vai estar na fase de criação, enquanto outro fará as apresentações. Sr. Antonio continua os resumos *Projeto Hoje tem MARMELADA de Anthony Thiago de Aquino Silva.* Sr. Fernando, pergunta sobre o espaço Pinherinho dos Palmares, em que espaço aconteceria as apresentações. Sr. Aldo responde que tem uma creche e uma escola que será inaugurada. Sr. Fernando questiona que, pelo Edital, não poderia ser em praça. Sra. Hellen responde que tem um espaço ao lado da escola. Sr. Aldo pergunta se o *projeto Relicário* pode ser titular. Sr. Antonio responde que pode ser titular, que ele tem alguns problemas que terão que ser esclarecidos pelo proponente para sanar algumas dúvidas em termos de valor e quantidade de meses, ambos não informados no projeto. **Sr. Antonio passa para o próximo Edital Artes Visuais, Projeto Expo 1806 – Usina 14 de Daniela Bomio de Oliveira.** Sr. Agenor pergunta quando será publicado os resultados e se será

convocada reunião com os proponentes. Sr. Antonio responde que, ao longo da história do Fundo, realizou-se dois formatos, primeiro, quando havia muitos projetos, que foi feita uma reunião geral, um pequeno curso de prestação de contas e relatório de atividades e no segundo formato, com poucos projetos, foram feitas reuniões individuais com cada proponente e agora terá que se definir o formato escolhido. Sr. Antonio continua os resumos com o *Projeto Instalação Poética Audiovisual com Vídeo Mapping de Daniel Garcia*. **Sr. Antonio passa para o próximo Edital Criação e Publicação Literária.** Leitura dos Projetos *Que Viagem de Cinthia Bonato, São 10 anos de Jornada de Paulo Roxo Barja e Projeto Motoboy Fantasma de Bruno de Lima Conde*. Sr. Fernando pergunta se no Edital não consta que tem que ser um tema ligado a arte. Sr. Antonio responde o projeto motoboy fantasma é uma ficção. Sr. Antonio continua os resumos *Projeto Teatro da Cidade de Andreia Elisete Barros da Silva, Projeto Um Grito no Vale de Fabio Mendes de Sales*. Sr. Aldo diz que a casa de cultura Júlio Lemes não existe mais, que está aguardando uma reconstrução que terá que ser substituído, provavelmente, pela biblioteca solidária. **Sr. Antonio passa para o próximo resumo do Edital Primeiras Obras** quatro titulares e quatro suplentes, leitura dos resumos do *Projeto Alquimistas de Julie Hellen Centeno Ramos Projeto Cora e a cidade sem cor de Aíra Ariak*. Sr. Aldo diz que tem a impressão que há uma quantidade exagerada de atividades, e que não sabe como a Fundação irá conciliar todas as atividades, devido ao número de propostas que nunca havia tido esse volume antes, e se vai ter um resultado satisfatório, pois estão todas concentradas em Casas de Cultura. Sr. Fernando diz que, em relação aos números, ele acha fundamental o grande número de atividades. Sr. Aldo diz que tem que ser pensado, na próxima edição, sobre a disponibilidade do recurso do Fundo, que o que lhe preocupa é a quantidade de ações concentradas diante do tempo e dos locais que vai ser apresentado, que se fosse uma distribuição maior, teria uma diluição das atividades culturais e, assim poderia se atender mais pessoas, levando essas atividades para um universo maior de pessoas e o objetivo final seria alcançado. Sr. Fernando fala que poderia alterar-se alguns elementos, neste sentido, dentro do próximo Edital. Sr. Aldo diz que o que lhe preocupa é a essência do Fundo Municipal de Cultura e o uso do recurso público, sem atingir uma destinação final desse objetivo da lei. Sr. Agenor diz que há dez anos atrás, isso foi resolvido uma lei que é outro mecanismo, o PROAC, prevendo uma cláusula chamada contrapartida social e isso é pontuado dentro de uma avaliação artístico-cultural, que é um jeito, de certa maneira, de se conseguir alcançar esse objetivo, pois a contrapartida social menciona a questão do alcance da educação, distribuição geográfica. Sr. Aldo questiona que, em relação à área da educação, observou haver poucas atividades nas escolas, e que se tiver atividades culturais artísticas que sejam levadas para o público é fundamental que ocorram em bairros mais carentes. Sr. Agenor diz que o ponto favorável é que o Conselho é que define essa diretriz e que isso pode ser colocado em editais futuros. Sr. Antonio continua a leitura com os resumos *Projeto Birita Per'dida nos tombos da vida de Ariadne Pereira*. Sr. Agenor pede desculpas por interromper e diz que, na questão dos pareceristas, uma comissão interna tem que ser repensada, sendo primordial, por que o parecerista externo não tem a visão sociocultural de quem mora na cidade, então acredita que se deve ter uma comissão interna local para fazer essa análise. Sr. Fernando, dizendo que o apontamento que foi feito pelos técnicos da Fundação foi necessário e que deu para compreender, e que cabe a nós introduzir meios de instrumentos para que o Edital possa coibir esses vícios. Sr. Agenor responde que pessoas da cidade conseguiriam ter uma noção mais clara sobre as questões territoriais. Sr. Aldo diz que, através do Edital cabe pontuar as questões para que se tenha um critério de valorização mais alta e criar mecanismos para estimular que os projetos sejam levados para outros locais. Sr. Antonio continua os resumos *Projeto Trans-parecer de Danilo Akemi*. Sr. Fernando interrompe para esclarecer uma dúvida que o Edital Diversidade Etnia e Gênero que rolou a classificação etária e se isso é para todos os editais. Sr. Antonio responde que todos os editais pedem classificação etária e que, neste projeto somente o Workshop é livre. **Sr. Antonio passa para o próximo Edital Diversidade: Etnia e**

3

**FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO**  
**CONSELHO GESTOR - BIÊNIO 2017/2018**  
**ATA CG Nº 05 – REUNIÃO ORDINÁRIA REALIZADA EM 12/04/2018**

---

**Gênero** com a leitura dos *Projetos Correnteza de Mayara de Oliveira Silva, Ginga São José; Capoeira e Samba de roda de Carla Alves de Carvalho, Projeto LGBT Aqui de Tamires de Souza Arantes. Sr. Antonio passa para o próximo Edital Bolsa de Aprimoramento*, com a leitura dos *projetos Estudos Teatrales de Diogo Rodrigo Jacinto, Projeto Circo em mãos, Projeto Aperfeiçoamento de uma base mulher de Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Projeto Festivais de Violão em agosto de Bruno Madeira e Projeto Corpo Colônia de Robson Jacquè. Sr Antonio passa para o próximo Edital Cultura Digital*, com a leitura do *projeto Maxadada- Vale audiovisual de Samuel Scarbi*. Sr. Antonio diz que o *projeto Maxadada* teve uma análise mais detalhada entre a Assessoria Jurídica e a Comissão de Seleção para se concluir se o projeto era uma continuação ou não, uma vez que dentro dele havia Terceira Mostra Formiga Independente, e houve um entendimento pela Comissão de Seleção que não era. Sr. Antonio continua a leitura dos resumos com os projetos *Radio na Feira de Júlio Suné, Projeto Cabine Technomystika de Diogo Pinto*. Sr. Agenor pergunta se o recurso disponibilizado para esse projeto será para programação do game. Sr. Antonio responde que sim. Sr. Agenor diz ser muito interessante o projeto e que estavam atrás disso quando se concebeu o edital, e que o próximo desafio é manter essa proposta dentro da diretriz da Fundação. **Sr. Antonio passa para o ultimo Edital Temporada Artística em Espaços Independentes**, com a leitura dos *projetos Manobra da Massa de Thaylla Barros Viana, Projeto É Tempo de Circo de Rodolpho Pinotti*. Sr. Fernando questiona que espaços independentes é justamente para fomentar espaços independentes não casa de Cultura da cidade. Sr. Antonio responde que especialmente nesse edital, na contrapartida, foi inserida a necessidade de duas atividades na casa de cultura, que deve ser retirado nos próximos. Faz a leitura dos resumos *Projeto na Caneta ou no Batom de Ellen Silva e Projeto Curto Circuito de Marcelo Sanná*. Sr. Antonio encerra os resumos dos projetos e pergunta se pode ser considerar homologados os resultados dos oitos editais do Fundo, quais sejam editais de nº 017/P/2017 a nº 024/P/2017, **sendo aprovados pelos conselheiros por unanimidade**. O Sr. Aldo agradece a presença de todos. Nada mais havendo a tratar, o Presidente encerrou a reunião agradecendo a presença de todos. Eu, Antonio Carlos Oliveira da Silva, secretariei a reunião e redigi a presente Ata.

---

Antonio Carlos Oliveira da Silva  
Secretário Executivo do Fundo Municipal de Cultura

---

Aldo Zonzini Filho  
Presidente do Conselho Gestor do Fundo Municipal de Cultura

**Ata aprovada em reunião ordinária do Conselho Gestor do dia 28 de junho de 2018**