



MINISTÉRIO DA
CULTURA



ANEXO II FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

EDITAL LPG001/FCCR/2023 “FOMENTO AUDIOVISUAL LEI PAULO GUSTAVO”

1. DADOS DO PROPONENTE

Perguntas a serem preenchidas diretamente na plataforma www.prosas.com.br

2. DADOS DO PROJETO - PARA TODOS OS EIXOS

Nome do Projeto:

Escolha no ANEXO I a Categoria/Eixo onde o projeto será inscrito:

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos.)

Metas

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis.)

Perfil do público a ser beneficiado pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada.

É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início:

Data final:

Ficha técnica da equipe de profissionais do projeto - MODELO

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro (modelo)

Nome do profissional /empresa	Função no projeto	Residente em São José dos Campos?	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	mulheres	peças LGBTQIAPN+	pessoa com deficiência	*povos tradicionais	mães solo	idosos	população nômade
		Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não

*povos tradicionais - comunidades quilombolas e populações ribeirinhas

Cronograma de Execução do Projeto - MODELO

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/2023	11/11/2023	

Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada, tais como ações de formação para alunos e professores e comunidades escolares de escolas públicas ou espaços culturais de São José dos Campos.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

3. Planilha orçamentária do projeto - MODELO

Apresentar planilha orçamentária informando todas as despesas para as metas/etapas.

Deve haver indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa. Exemplo: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc.

Descrição do item	Justificativa	Unidade medida	Qtde	Valor Unit R\$	Valor total R\$	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	1	1.100,00	1.100,00	Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS PARA TODOS OS EIXOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- Currículo ou portfólio do proponente com histórico de realizações relacionadas ao eixo/categoria de inscrição do projeto;
- Documentos pessoais do proponente CPF e RG (se Pessoa Física) (preencher campos e anexar documento);
- CNPJ (se Pessoa Jurídica) (preencher campos e anexar documento);
- Ficha Técnica com a relação dos participantes e a descrição da função no projeto (anexar documento);
- Mini currículo dos integrantes do projeto (anexar documento);

h) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme ANEXO I e Item 5 abaixo (preferencialmente arquivo único, permitido até dois arquivos devidamente nomeados);

l) Cartas de anuência dos principais membros da equipe dando ciência e de acordo à sua participação no projeto, inclusive com autorização para uso de sua imagem.

i) Vídeo de até 05 minutos de apresentação do projeto (não obrigatório)

j) Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

5. INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS COMPLEMENTARES DO PROJETO, CONFORME OS EIXOS – ANEXO I CATEGORIAS.

5.1. Núcleos criativos (até 3 projetos de R\$ 80.000,00, correspondente ao valor total de R\$240.000,00, sendo 1 vaga destinada a proponentes negros e 2 vagas destinadas à ampla concorrência.

a) Logline

b) Sinopse

c) Conceito (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).

d) Argumento dos projetos

e) Plano de ação do núcleo

5.2. Desenvolvimento de roteiro de curta, média, longa metragem e piloto de série - até 4 projetos de R\$ 30.000,00 correspondente ao valor total de R\$120.000,00, sendo 1 vaga destinada a proponentes negros, 1 vaga destinada a proponentes indígenas e 2 vagas destinadas à ampla concorrência.

a) Logline

b) Sinopse

c) Conceito (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).

d) Argumento do roteiro a ser desenvolvido

5.3. Produção de longa-metragem - até 2 projetos de R\$250.000,00 correspondente ao valor total de R\$500.000,00, sendo 1 projeto de documentário e 1 projeto de ficção e ambas as vagas destinadas à ampla concorrência

a) Logline

b) Sinopse

c) *Conceito (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).*

d) *Argumento*

e) *Roteiro (no caso de ficção) ou Estratégia de Abordagem (no caso de documentário)*

f) *Plano de Distribuição da Obra (para as janelas de exibição)*

5.4. Produção de série e/ ou websérie - até 2 projetos de R\$120.000,00, correspondente ao valor total R\$240.000,00, sendo ambas as vagas destinadas à ampla concorrência.

a) *Logline*

b) *Sinopse*

c) *Conceito (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).*

d) *Argumento*

e) *Roteiro (no caso de ficção) ou Estratégia de Abordagem (no caso de documentário) ou Storyboard (no caso de animação)*

f) *Plano de Distribuição da Obra (para as janelas de exibição)*

5.5. Produção de Conteúdo Transmídia, Conteúdo XR e Game - até 8 projetos de R\$ 50.000,00, correspondente ao valor total R\$400.000,00, sendo 3 vagas destinadas a proponentes negros, 1 vagas destinadas a proponentes indígenas e 4 vagas destinadas à ampla concorrência.

a) *Logline*

b) *Sinopse*

c) *Conceito (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).*

d) *Descrição do Conteúdo Audiovisual ou Roteiro*

e) *Plano de Distribuição do Conteúdo/Produto*

5.6. Produção de curtas-metragem - até 10 projetos de R\$ 70.000,00, correspondente ao valor total de R\$700.000,00, sendo 3 vagas destinadas a proponentes negros, 2 vagas destinadas a proponentes indígenas e 5 vagas destinadas à ampla concorrência.

a) *Logline*

b) *Sinopse*

c) *Conceito do Projeto (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).*

d) *Argumento*

e) *Roteiro (no caso de ficção) ou Estratégia de Abordagem (no caso de documentário)*

f) *Plano de Distribuição da Obra (para as janelas de exibição)*

5.7. Outros formatos audiovisuais (vídeoperformance, videomapping, videoarte, videopoesia videoclipe) - até 10 projetos de R\$ 30.900,00, correspondente ao valor total de R\$309.000,00, sendo 2 vagas destinadas a proponentes negros, 2 vaga destinada a proponente indígena e 6 vagas destinadas à ampla concorrência.

a) *Logline*

b) *Sinopse*

c) *Conceito (visão geral do proponente sobre contexto, interesse artístico e cultural, referências estéticas etc).*

d) *Descrição ou Roteiro do Conteúdo Audiovisual*

e) *Plano de Distribuição do Conteúdo Audiovisual*

5.8. Reformas, restauros, manutenção e funcionamento de salas de cinema - até 2 projetos de R\$124.000,00, correspondente ao valor total de R\$248.000,00, sendo ambas as vagas para ampla concorrência.

a) *Apresentação resumida do projeto.*

b) *Histórico da sala de cinema ou espaço cultural com vocação para sala de cinema, com interesse artístico e cultural.*

c) *Descrição detalhada das ações/atividades a serem realizadas*

d) *Descrição técnica do projeto*

e) *CV do responsável técnico pelo desenvolvimento do projeto, contendo o número de registro no respectivo conselho (exclusivamente quando o projeto envolver reforma, restauro, modernização e ampliação de imóveis e instalações físicas).*

f) *Comprovação da titularidade do imóvel ou carta de anuência do proprietário do espaço.*

5.9. Realização de projetos de Cinema Itinerante - até 8 projetos de R\$50.575,00, correspondente ao valor total de R\$404.600,00, sendo 2 vagas destinadas para proponentes negros, 1 vaga destinada para proponentes indígenas e 5 vagas destinadas para ampla concorrência.

a) Descrição detalhada das ações/atividades a serem realizadas, relacionadas aos equipamentos

b) Descrição detalhada das ações/atividades a serem realizadas, relacionadas à implementação do projeto e/ou ampliação de acessibilidade e inclusão.

5.10. Ação de Formação Audiovisual - workshops, oficinas, rodas de conversa - até 6 projetos de R\$ 12.940,00, correspondente ao valor total de R\$77.640,00, sendo 2 vagas estonadas a proponentes negros, 1 vaga destinada a proponente indígena e 3 vagas destinadas à ampla concorrência.

a) Detalhamento da metodologia de mediação/formação

b) Carga horária (até 20 horas)

c) Critérios de seleção do Público alvo do projeto, com medidas de inclusão e diversidade

d) Perfil dos profissionais responsáveis pela formação

5.11. Ação de qualificação audiovisual - cursos e laboratórios - 1 projeto de R\$ 40.000,00 destinado à ampla concorrência

a) Detalhamento da metodologia de mediação/formação

b) Carga horária (mais de 20 horas)

c) Critérios de seleção do Público alvo do projeto, com medidas de inclusão e diversidade

d) Perfil dos profissionais responsáveis pela formação

5.12. Apoio a mostras, festivais e cineclubes (até 3 projetos de R\$ 70.000,00, totalizando R\$210.000,00), sendo 1 vaga destinada a proponentes negros e 2 vagas destinadas à ampla concorrência

a) Proposta curatorial preliminar ou conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação

b) Grade preliminar de programação do evento,

c) Caso a mostra/festival não esteja em sua primeira edição, anexar relatório simplificado com materiais ilustrativos das edições anteriores. - (apenas para mostra ou festival)

d) Caso seja um projeto de criação de cineclube, indicar local viável à instalação e adequado para realização das sessões e demais ações – que poderá ser comprovada através de fotos e outros documentos. Caso seja um projeto de itinerância deverá ser indicada a previsão dos locais onde ocorrerão as sessões. Em caso de propostas de manutenção ou aperfeiçoamento deve ser apresentada comprovação de que o cineclube está em atividade, por meio de registros, fotografias e clipagem das matérias. (apenas para cineclube)